

8 (1360/61 = 1941/42)

السنة الثامنة (جمادى الثانى سنة ١٣٦٠ هـ - يولية سنة ١٩٤١ م) العدد الاول

صحيفة دار العلوم

ص ١ ح ٢ ١٩٢٤ ع ٢

نصرها: جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتركاكات والحوالات المالية
ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً	فى القطر المصرى
٣٠ قرشاً	خارج القطر
٥ قروش	ثمن العدد

مجلد ۱۱ (۱۳۴۱ قمری - ۱۳۴۱ شمسی) (۱۳۴۱ قمری - ۱۳۴۱ شمسی)

تَرْغِيبًا إِلَى تَقْوَى

بِالْعَمَلِ وَالْقَوْلِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

إِنْ بَاحِثًا مُدَقِّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ أَيْنَ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَيْنَ تَحْيَا، لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ
وَتَحْيَا فِي دَارِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ



15

ZE 83

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِهَادِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

نقدم لقراء العربية العدد الأول من السنة الثامنة من صحيفة دار العلوم شاكرين لله عظيم توفيقه وجليل آلائه أن سدّد خطانا وأولانا العون الذي نستمد منه قوة تحفز من هممتنا وتزيد من نشاطنا في إخراج هذه الصحيفة التي هي سجل حافل بمختلف البحوث في ميدان الثقافة الأدبية واللغوية والتعليمية. وقد لقيت جهود أبناء دار العلوم - بحمد الله - تقديرا وتشجيعا من رجال العلم والأدب ومن الهيئات المختلفة في مصر، وفي الأقطار الشرقية وفي أنحاء العالم العربي، فكان هذا من أقوى الأسباب في مضاعفة الهمة والحرص على إخراج الصحيفة في حجم لا يختلف كثيرا عما ألف القراء في أعدادها السابقة، على ما في الأزمات الحاضرة التي غشيت العالم من عوامل تحسّكت في الطباعة والمطبوعات: من كثرة النفقات، وقلة الورق، وارتفاع ثمنه إلى حد كبير.

وإنّا لنشكر لأبناء دار العلوم عنايتهم بإمداد صحيفتهم بمقالاتهم. وبقينّا أنهم سيوالون تغذيتها بالجديد الطريف مما ينتجون وما يتسكرون وما يبذلون في إعداد الوقت الذي ينتزعونه من راحتهم وفي ثنايا عملهم في التدريس، والإعداد، والإرشاد.

وإنّا حين نشير إلى الآفاد من أبناء دار العلوم وأعلامها ننوه ، والأسمى
يملاء القلوب ، بفضل راحل كريم من خير من أنجبهم هذه الدار ، وهو المرحوم
(الشيخ عبد الوهاب النجار) فقد اختاره الله لجواره بعد حياة من أروع المثل
العليا في غزارة المادة ومتابعة البحث في شتى نواحي الثقافة العربية في التاريخ
واللغة والأدب والشرعة الإسلامية ، هذا إلى الخلق النبيل ، والشيم العالية ، والنفس
الكريمة التي يشع منها الإخلاص ، وصفاء الطوية والإيمان القوى .

وكانت له رحمه الله آثار جليلة في المعاهد العلمية بمصر ، ومواقف مشهودة
في ميادين الإصلاح ، وجولات موفقة في البحث والتحقيق العلمي والتاريخي ،
وجهود محمودة تجعله من أعلام نهضتنا العلمية الحاضرة .

وإن توفية الراحل الكريم حقه ، والإبانة عن مآثره تحتاج إلى بحوث
مستفيضة ليس محلها هذه الافتتاحية الموجزة ، فنترك ذلك للأعداد القادمة
من الصحيفة إن شاء الله . ونرجو للفقيد من الله رحمته ومثوبته على ما قدم
للعلم من خير ، وما جاهد في الله حق الجهاد .

وستظل هذه الصحيفة - إن شاء الله - كما عهدوا خير مرآة لجهودهم العلمية
وأصدق دليل على مقدرتهم وعظيم استعدادهم وجهادهم في النهوض باللغة
العربية . ورجاؤنا في النابهين من شبان دار العلوم أن تكون لهم أسوة حسنة
في السابقين من إخوانهم وأساتذتهم بمن عظم شأنهم وعمت مآثرهم وذاع
فضلهم في ميدان العلم والأدب .



مسلم بن الوليد

حياته وشعره

لخضرة الأستاذ الجليل محمد هاشم عطية

المدرس بدار العلوم

نريد من حديثنا هنا عن مسلم بن الوليد أن نصل منه رحماً مجفوة يتجاوزها الباحثون من أهل الأدب مسرعين إلى بشار وأبي نواس، وإلى أبي تمام والبحترى وغيرهم من طبقة مسلم وتلاميذه، وقلبا عنى أحد منهم بالكشف عن هذا الشاعر ولا بالبحث في شعره أو الاختيار له، وهو لا يقل عن أولئك الفحول من شعراء زمانه بل يعده بعض أهل العلم متقدماً على كثير منهم. وسنحاول أن نبر هذه الجوانب المهجورة من أدبنا لنجعل من ذلك سلفاً محموداً لمن يريد مشاركتنا في التنبيه إلى تلك الآثار العافية بين جوانح الزمن في عصر يكاد يزيدنا إمعاناً في العفاء على كثرة ما يرى فيه من بوادر الارتقاء والتقدم، وانتشار الميل إلى التجديد في نواح شتى من العلم والأدب والفن والفكر. وسنلم في إيجاز بنشأة مسلم وعصره تمهيداً لما سنذكر من أدبه وما سنجلوه بما ينسب إليه من بديعه وتصنيعه.

والمعلوم أنه نشأ بالكوفة، وكانت لا تزال مصرّاً من أمصار العرب، ومنتدى للشعر والأدب، وإن كانت دمشق عاصمة الأمويين قد نازعتها منذ حين هذه المزايا العالية التي انتهت بعد قليل إلى مجد بغداد في عظمتها الذهبية إبان ازدهار الملك والدولة في الخلافة العباسية. والمؤرخون لا يذكرون شيئاً

عن مولده كما يصنعون بأكثر الشخصيات الكبرى في تاريخنا العربي . ويرجح
ناشر ديوانه وشارحه العلامة المستشرق الهولندي « دى جوجى » المتوفى
سنة ١٩٠٩م من طريق الاستنتاج ، أنه ولد بين سنتى ١٣٠ و ١٤٠ هجرية ؛ لأنه
حين استقبل فى بلاط الرشيد « وكان كما تقول هذه الرواية » قد خرج من
الشباب ونزقه ، ولم يكن فى عداد من يضطرب حياء ، وكان له فهم وتجربة ،
وتمييز ومعرفة ، استنشده الخليفة قصيدة له كان قد حفظها فى صباه وهى التى
يقول فى مطلعها :

أديرا علىّ الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبا من عند قاتلتى ذحلى
وسماه يومئذ « صريع الغواني » بقوله فيها :

هل العيش إلاّ أن أروح مع الصبّا وأغدو صريع الراح والاعين النّجّل
فانبرى ينشد والرشيد يتناول إليه ويستحسن مايقول من وصف شراب
ولهو ودماثة وغزل . وإذا علمنا أن الرشيدولى الخلافة ١٧٠ من الهجرة وعمره
اثنان وعشرون سنة ، وكان على غالب الظن حفظ هذه القصيدة وهو فى العاشرة
من عمره ، كان ذلك مصانعا لجامع الديوان على صحة استنتاجه فى مولد مسلم ؛ إذ
يكون حينئذ قد ناهز الثلاثين من عمره على أقل تقدير . وهما دار بنا وبه
الامر فلا شك أنه نشأ بالكوفة فى بيئة فقيرة ومن أب نساج . ولم يعرف
شئ عن تربيته الاّولى . ولا عن الذين أخذ عنهم من العلماء أو الاساتذة . وكل
ما هنالك أنه تلقى ثقافته من تلك الحياة الزاخرة حوله فى الأمصار العربية بين
الكوفة وبغداد حين أخذ الفكر العربى يمتزج بعقليات الأمم الأجنبية بالترجمة
والنقل للعلوم والفنون من السريان والفرس واليونان ، وحين بدأت المدارس
الإسلامية تشعر بدبيب الخواطر الحرة فى النقد والأدب وغدت النزعات
الفلسفية تأخذ مكانها بين النحل والمذاهب المتعددة . وانتهى النضال بتلك
المبادئ المتطرفة إلى ظهور الإلحاد والزندقة والميل إلى إفشاء المجون والعبث .

والتظرف بالمفارقة للتقرر المؤلف من أصول الأديان والمعتقدات .
 واتجهت الأنظار إلى ماصار للدولة العربية من ضخامة السلطان وعظم الثروة،
 وزهت دور المياسير من التجار وأعيان الحواضر بالقيان والجواري المجلوبة
 من بلاد الفرس والروم، وازداد كلف الملوك والأمرأ بالمتمهرات منهن في
 صناعة الغناء ورواية الشعر وحسن المطارحة للحديث والسمر . ومال الناس
 في الجملة إلى حياة الخلاعة والمجون واللهو، وأقبلوا على عهد من الرخاء والخفض
 نهل من مشارعه العذبة شعراء هذا العصر الذين استخفتهم غضارة الدنيا إلى
 التهالك على الشهوات في المجالس والاسمار بما لم يعهد له مثيل في أمة من
 أمم التاريخ .

وفي وسط هذه الحياة الخليعة المترفة وبين تلك المظاهر الجديدة من
 حضارة الدولة عاش مسلم كما عاش أبو نواس، وأبو العتاهية، والعباس بن
 الأحنف، والحسين الخليع، ودعبل بن علي وابن عمه أبو الشيص وغيرهم من
 نظراء مسلم وأصحابه . ولا تجد للبؤرخين أيضا كلاما فاصلا في الحديث عن
 أصله ونسبه . فابن قتيبة يعده عربيا ويجعل نسبه في الانصار إلى رهط مالك
 ورزين من أسلم من الخزرج معتمداً في ذلك على قوله : —

تقسمني من مالك آل مالك ومن أسلم الاثرين آل رزين

وصاحب الاغانى يقتصر في التعريف به على أنه مسلم بن الوليد وأبوه
 الوليد مولى الانصار ثم مولى أبي أمامة أسعد ابن زراراة الخزرجي . والحكم
 ابن قنبر المازني مناقضه ومهاجيه والمؤلب عليه فيما رمى به من هجاء قريش
 والافتخار بالانصار مما كاد يريق دمه عند الرشيد مع أنس بن أبي شيخ
 يقول له : —

يسامى قريشا مسلم وهم هم بمولى يمانى وببيت مهديم
 وما مسلم من هؤلاء ولا الاثلى ولكنه من نسل علق مكرم

بما يرجع عندنا أنه فارسي الأصل ولا يقدر في ذلك مديحه للانصار
لأنه مما يمليه حقهم عليه من الولاء. ولأن معظم الكتب التي ورد فيها
ذكره لم تتعرض في ترجمته لأكثر من ذكر أبيه الوليد. والاقتصار على ذلك
في التعريف بشاعر يعد زعيما لنهضة جديدة في الأدب وأستاذا للمدرسة
البديعية الأولى يزيدنا اقتناعا بما وافقنا عليه من الرأي في أصله الفارسي.
ونحن مطمئنون إلى ما حمله على الزهد في أن يجعل من نفسه داعيا شعوبيا يذيع
مفاخر الفرس، أو شيعة علوية يتعصب للعلويين من أبناء فاطمة، أو يظهر على
أى حال بما يجعل ميله السياسي ذريعة إلى سفك دمه أو حرمانه من الغرض
الذي جعله مناط أمله ومدار مناه من الحياة، وهو كما يظهر من تصفح سيرته
ليس إلا ذلك المتاع بلعب الشباب وسكرة الصبا وقضاء الأرب من الاجتماع
بالإخوان على الشراب والقصف والتداعي إلى تلك المجاذبة الماجنة بين القيان
والندمان والاستباحة المسرفة لكل ممكن من اللذات والشهوات؛ فهو الذي
يقول:—

لم أصح من لذة، كلاً ولا طرب وكيف يصحوقرين اللهو واللعب

نفسى تنازعنى اللذات دائبة وإنما اللهو واللذات من أربى

وهو أيضا القائل:

سأنقاد للذات متبع الصبا لا مضى همى أو أصيب فنى مثلى

هل العيش إلا أن أروح مع الصبا وأعدو صريع الكأس والأعين السُّنجل

نعم كانت هذه فلسفته في الحياة، وتلك كانت نظرتة إلى الدنيا يغتم صفوها

ويتمتع بلذاتها، وقد مضى مع هذه الغرة طول دهره حتى انقطع في آخر حياته

إلى صديقه الفضل بن سهل وزير المأمون، فقلده البريد بجرجان، وبقي بها إلى أن

وشى بالفضل إلى المأمون فوجه إليه خاله غالبا فقتله بسر خس سنة ٢٠٢ هـ

وقبل ذلك أصيب بامرأة له من أهله كانت تكفيه وتساعده على أمره وهو

يومئذ شيخ قد خلا من سنه، فثابت نفسه عن اللهو، وعزفت عن البطالة، وعافت الشعر والأدب، وسكنت إلى الوحشة من الناس والزهد في الدنيا والانقطاع إلى النسك حتى قيل إن راويته كان يعرض عليه إذ ذاك ديوان شعره، فغافله وقذف بالديوان في البحر، فلم يبق في أيدي الناس منه إلا ما كان عند ممدوحيه من قصائده وما تفرق من ذلك في العراق عند الرواة والمعاصرين من الشعراء. ويقول ابن النديم: إن شعره في نحو مائتي ورقة على الحروف جمعه ورتبه أبو بكر ابن يحيى الصولي ورجل آخر كان في زماننا، وبين أيدينا له ديوان مطبوع بمدينة برمي بالهند من رواية أبي العباس الوليد بن عيسى الطنجي وديوانه المطبوع بليدن في هولانده للمستشرق «دي جوجي» وكل منهما يذكر في أخبار مسلم وأحاديثه جميع الكتب التي تناولته بالذكر: كالأغاني، وابن قتيبة، والموشح، والفهرست، ومطلع الفوائد، والموازنة، والنوادر، والكامل، وشرح المقامات، وكتاب الحب والمحجوب، ولطائف المعارف، و«قدمة الشعر لابن منقذ»، والعقد الفريد، وزهر الآداب، والعمدة لابن رشيقي.

ونشير هنا إلى بعض ما ذكرته هذه الكتب عن أدبه وشعره ونكتطف من أحاديثه ومجالسه مع إخوانه ومعاصريه ما قد يميظ لنا اللثام عن موقفه من هذا العصر من جهة تأثيره في بناء مجده الأدبي الخالد على الدهر.

يقول ابن قتيبة: إنه كان مداً محسناً ويذكر انقطاعه إلى يزيد بن مزيد قائد الرشيد ومديحه للبرامكة ولكتبهم محمد بن منصور الحميري ولد داود بن حاتم المهلب ومأحظي به من جوائزهم التي بلغت آلاف الآلاف من الدراهم. وكذلك يقول أبو الفرج فيما حدث به عن أبي العباس المبرد: إنه كان شاعراً حسن النمط جيد القول في الشراب، وكثير من الرواة يقرنه في هذا المعنى بأبي نواس. وصاحب العمدة يجعله أيضاً من طبقة ويذكر معه العباس بن الأحنف والفضل الرقاشي وأبان اللاحقي ويقول إنه زهير المولدين، كان يبطأ في صنعة ويحيدها. وجعله عند

جماعة فوق أبي نواس، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال مع تقبض
كان في مسلم وإظهار توقر وتصنع، وكان صاحب روية وفكرة لا يبتدىء
ولا يرتجل ثم يوازن بينه وبين أبي تمام فيجعله أسهل منه شعرا وأقل تكلفا.
ويذكر رأى البحتري في تقديم أبي نواس عليه؛ لانه كان يتصرف في كل
طريق ويتبرع في كل مذهب إن شاء جد وإن شاء هزل. ومسلم يلزم طريقا
لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه. ويذكر سخرية البحتري من ثعلب في
مخالفته لهذا الرأي بأن ذلك ليس من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر
ولا يقوله وإنما يعرف الشعر من تمرس بنظمه ودفع إلى مضايقه. وظاهر ما في
هذا الحكم من التحامل على مسلم وما فيه من المخالفة للصواب؛ فإن كثيرا ممن
لا يقولون الشعر من الأدباء يعرفون جيده من رديئه، ويستطيعون الحكم على
المطبوع والمتكاف من الشعراء، ويصح الاطمئنان إلى أحكامهم في النقد وآرائهم
في الأدب. ويوضح لك هذا التحامل أن دعبل بن علي كان تلميذ مسلم وخرجه
وخادمه، وكان لا يزال يقول الشعر ويعرضه على مسلم وهو يقول: إياك أن
يكون أول ما يظهر لك ساقطا، فإنك مهما تجودت بعده فلا تزال تعرف به
حتى قال قصيدته التي كان يسميها القديمة فرضى عنه مسلم وأمره بإذاعة
أشعاره بعد ذلك. ومع هذا يقدمه البحتري على مسلم ويفضله عليه ويقول
إن كلامه أشبه بكلام المتقدمين وأدخل في مذاهبتهم من مسلم، وهو ما لم يقل
به أحد غيره. ويقول الأمدى في الموازنة: إن مسلما كان يرتفع عن أبي تمام في
الدرجة لسلامة شعره وحسن سبكه وصحة معانيه، ويرتفع أبو تمام عن سائر
من ذهب مذهب مسلم في البديع لكثرة محاسنه واختراعاته. ويذكر أنه حلف
لا يصلي حتى يحفظ شعر مسلم وأبي نواس فكش كذلك شهرين حتى حفظه
ودخل عليه بعض إخوانه يوما فرأى شعرهما بين يديه فقال له ما هذا؟ فقال
«اللات والعزى» وأنا أعبد هما من دون الله. ويقول في نسبة البديع إلى

مسلم: إن هذه الأنواع التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة والطباق والتجنيس منشورة متفرقة في أشعار القدماء، فقصد هـا مسلم وأكثر منها في شعره، وهي في كتاب الله موجودة ووشح بها شعره ووضعها في موضعها ثم لم تسلم مع ذلك من الطعن، حتى قيل: إنه أول من أفسد الشعر. نقل ذلك عن محمد بن القاسم بن مهرويه. كما قيل: إن أول من أفسد الكتابة البديع والحريري وتلاميذهما. وظاهر أن معنى ذلك قصور المقلدين لهؤلاء من المتأخرين عن مجاراتهم، لتخلفهم وانحطاط ملكاتهم ففسدت بذلك الكتابة والشعر. ولعلك حين تستمع إلى ما يقوله مسلم في أبي نواس وما يقوله أبو نواس في مسلم تستريح إلى ما ذهب إليه الجمهور في ترتيب هـذا الشاعر في مرتبته من أهل عصره. فقد قيل: إن أبا نواس ومسلما كان كل منهما يشتاقي أن يرى صاحبه، وكانا إذا حضرا أحدهما مجلسا تخلف الآخر حتى اجتماعا ذات يوم، فأنشده أبو نواس «أجارة بيتينا أبوك غيور» وأنشده مسلم «أجرت حبل خليع في الصبا غزل» قال دعبل ابن علي فلقيت بعد ذلك أبا نواس فسأله عن مسلم، فقال: هو أشعر الناس بعدى. وسألت مسلما عنه فقال: هو أشعر الناس وأنا بعده. والنقد الحديث الذي يستمد حجته من الاستيعاب لكلام الشاعر ويعتمد فيما يصفه به على تاريخه ومذهبه سيضطر إلى التسليم بهذا الرأي ويضعه ثانيا لآبي نواس، لأنهما يشتركان فيما عرفا به من الخصائص الفنية من جهة الاختيار والأسلوب وحسن الافتتاح للعبارة البارعة في وصف الشراب والسقاة والغناء والغزل. ولكن الحكيم حقا يمتاز بالقدرة على التصرف وترك السكرار للألفاظ وللتشبيهات إلا في بعض غزله وطردياته التي وصف بها هود الصيد وكلا به ونعت بها الديكة وهي تسع وعشرون أرجوزة وأربع قصائد تفي وحدها بشعر مسلم أو بما بقى منه بعد صنيعة المعروف بشعره مع راويته ولذا يكون من الصعب على المتناول أن يضع موازنة صادقة بين الشعارين لاختلاف وسائل الحكم في المأثور عنهما من الشعر قلة وكثرة

كما هو ظاهر. ومن الطبيعي أن يكون لهذا النقص دخل فيما صير بعض النقاد إلى وصف مسلم بضيق المذهب وقلة التصرف والاقتصار على بعض الفنون الشعرية دون بعض وإن كان يمتاز في فنه الغزلي بأنه لم يفرد المذكر بالغزل ولم يطل معه ولم يسرف باظهار العورة والتصريح بالكشف الذي كان يرضى العامة وكثيرا من المستهترين من الخاصة عن أبي نواس وكان سببا فيما حظى به من الشهرة دون مسلم. وسنعرض من كلاًهما قصيدتين متشابهتين في العروض والقافية والموضوع تمثلان حياة المجون وتصفان ناحية من نواحي الاجتماع في ذلك الظل السابغ من مجد التاريخ العربي في الخلافة العباسية عند ذكرنا للغزل في شعر مسلم.

أما المديح في شعره فهو على أنه نتاج طبع مذهب متحضر وثمره تنقيح وروية طويلة لم يخل من التقليد لمذاهب المتقدمين والتأثر بطريقتهم وأساليبهم في النظم، فهو حين يمدح لا يعدو أن يفتتح شعره بالغزل ثم يصف رواحله وسيره في الصحارى المقفرة ويتخلص من ذلك إلى الغرض بالمناسبة المحسنة أو الفجاءة المقتضية، ويذكر الممدوح فيجعله كالأسد في الإقدام والبسالة، وكالموت في تحدى الأبطال بالآجال، وكالغيث في البذل للنوال، وإنه يكسو بالدماء شفار السيوف، وينحرجان الكرم للضيوف، ويمضي معه إلى آبائه وقومه فيمتحدث عن وقارهم ومجالسهم، ويشا كل بين كهولهم وولدانهم، فيقترب بذلك من زهير في صنيعه بآل أبي حارثة وتطول قوافيه ويبعد مداه حتى تبلغ القصيدة الواحدة إلى تسعين وإلى مائة من الأبيات، وتوقعه هذه الإطالة في التكرار للمعاني وللألفاظ كما قدمنا، وكذلك كان الشعر في عصر مسلم يتلاقى فيه الشعراء عند المديح على أسلوب متشابه يشق معه التمييز بين شاعر وآخر؛ لشدة المشابهة بين مباديه ومقاطعها ولقلة الخلاف بين معانيه وأفكاره؛ ولأنه كان في الغالب غير متصل بشعور الشعراء ولا معبر عن صحة إحساسه وصدق نيته ويقصد منه في

الجملة الخطوة بجوائز الممدوحين؛ لاشباع الشهوات وكفاية الطلبات . وإن كان بالضرورة متأثراً بطوابع الحضارة الجديدة في صفاته وإشراق ديباجته وسلامة جوانبه من الغرابة التي لم يكن يخلو منها الشعر في عصوره القريبة من عهد مسلم الذي كان كما تقدم قد ارتقى فيه مستوى العقلية العربية حتى خلعت على سوانح الشعراء ألواناً من البهاء والحلاوة والمعاني المتخيرة المنتزعة من هذه المدن الصناعية والمستحدثات المجانسة لأبهة الملك وعظمة الدولة . وفيما نسوق من مدائح مسلم التي هي الأكثرية الغالبة من شعره إذ هي نحو ٧٠٠ بيت من مجموع لا يتجاوز الألف إلا بقليل ، سيظهر لنا شدة اتصالها بمذهبه المعروف من التقيح وطول الروية ، والمعاودة إلى الإسقاط والتتبع . وما كان يبذله في تأليفها من الجهد وما استردعها بذلك من القوة والحلاوة — مع استخدامه في كل حين لأنواع من البديع لا تحس له في معظمها بنبوة طبع ، ولا كد خاطر ، ولا اجتلاب قافية أو استكراه كلمة ، إلا ما لم يسلم منه من الحب لكلمات بعينها يرددها في المقام الواحد وفي المقامات المختلفة مثل كلمة: الصبا، والغزل، والأعين، والنجل حين يتنزل . وكذكر البطل والأبطال في المديح متعاقبة ، وفي القافية إلى غير ذلك مما سنشرحه فيما اخترناه من مدائحه التي أولها لاميته في يزيد بن يزيد وثانيها مدحته لداود بن حاتم المهلب ، والثالثة قصيدته للفضل بن يحيى البرمكي نختار من كل واحدة منها أبياتاً نستأنس بها في تصحيح دعوانا على مسلم .

ويذكر المؤرخون أن الوليد بن طريف الشاري وهو شيباني من رهط يزيد ابن يزيد كان خارجاً على الرشيد فقد اشتدت عليه شوكمته حتى أضرب به ذلك إضراراً شديداً ، فأشار عليه البرامكة بأن يرميه ، يزيد ، وكان لانحرافهم عنه يريدون به إحدى اثنتين: أن يقتل أو ينهزم ، فيكسره ذلك عند الخليفة أو يريحهم منه . فجعل يزيد يماكره حتى أمكنه فقتله . ففرح بذلك الرشيد وسربه واستقبل يزيد حتى أجلسه معه على سرير ، فمدحه مسلم من غير أن يلقاه أو يعرفه علي ماجرت

به عادة الشعراء من ميلهم إلى تخليد الأبطال وتقييد المآثر بهذه القصيدة التي نسوقها إليكم قال مسلم: -

أجررت جبل خليع في الصبا غزل وشمرت همم للعدال في عدلى
هاج البكاء على العين الطموح هوى مفرق بين توديع ومحتمل
أما كفى البين أن أرمى بأسهمه حتى رمانى بلحظ الأعين النجل
ماذا على الدهر لو لانت عريكته ورد في الرأس منى سكرة الغزل
ثم يقول:

وبلدة لمطايا الركب منضية أنضيتها بوجيف الأينق الذلل
فيما المقام وهذا النجم معترضا؟ دنا النجاء وحان السير فارتحل
يامائل الرأس: إن الليث مفترس ميل الجماجم والأعناق فاعتدل
حذار من أسد ضرغامه بطل لا يولغ السيف إلا مهجة البطل
لولا يزيد لأضحى الملك مطردا أومائل السمات أو مسترخى الطول
ناب الامام الذى يفترعنه إذا ما افترت الحرب عن أنيابها العصل
كم قد أذاق حمام الموت من بطل حامى الحقيقة لا يؤتى من الوهل
أغر أبيض يغشى البيض أبيض لا يرمى الفوارس والأبطال بالشعل
يغشى الوغى وشهاب الموت في يده إذا تغير وجه الفارس البطل
يفتر عند افتتار الحرب مبتسما كأنه أجل يسعى إلى أمل
موف على مهبج في يوم ذى رهج كالموت مستعجلا يأتي على مهل
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به عن النفوس مطلات على الهبل
يغشى المنايا المنايا ثم يفرجها يقرى المنية أرواح الكماة كما
يقرى الضيوف شحوم الكرم والبزل ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
يكسو السيوف دماء الناكثين به شوارعا تتحدى الناس بالأجل
يغدو فيغدو المنايا في أسنته

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعنه في كل مرتحل
 تراه في الآمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
 صافي العيان ، طموح العين ، همته فك العناة وأسر الفانك البطل
 لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل
 ثم يقول :

لا تُكذِّبَنَّ فإن الحلم معدنه وراثة في بني شيبان لم تزل
 الزائدون قوم في رماحهم خوف المخيف وأمن الخائف الوجل
 كبيرهم لا تقوم الراسيات له حلما وطفلمهم في هدى مكتهل
 اسلم يزيد فما في الدين من أود إذا سلست وما في الملك من خلل
 لولادنا عك بأس الروم إذ مكرت عن بيضة الدين لم تأمن من الشكل
 والمارق ابن طريف قد دلفت له بعسكر للنيايا مسبل هطل
 وبالتأمل في هذه القصيدة ترى فيها عدة أبيات لا يوجد في بعضها كبير
 فضل في المعنى عن بعض مع ما هو ظاهر من التكرار لكثير من الكلمات
 والقوافي. وقد نظر في قوله :

قد عود الطير عادات وثقن بها (البيت) إلى قول النابغة :
 إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب
 وتحلف في قوله : —

تراه في الآمن في درع مضاعفة (البيت)
 عن الأعمش في قوله لقيس بن معد يكرب :
 وإذا تجيء كتيبة ملهومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
 كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلما أبطالها
 ويروى أن يزيد اعترض عليه بهذين البيتين بعد تلاقيهما، فقال له وصفتك
 أيها الأمير بالحزم ووصف صاحبه بالخرق . وكذلك قال كثير لعبد الملك

ابن مروان حين أنشده قوله فيه :

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدى سردها وأذاها
وليس الأمر على هذا الوجه من قول كثير ولا مسلم؛ إذ يقول الجرجاني
في الوساطة: إن مذاهب العرب المحموده عندهم الممدوح بها شجعانهم التفضل
عند اللقاء وترك التحصن في الحرب، وإنهم يرون الاستظهار بالجنن ضربا من
الجنن وكثرة الاحتفال والتأهب دليلا على الوهن. ويروى أنه كان عند الرشيد
ليلة فقال له من الذى يقول فيك: تراه فى الأمن (البیت) فقال: لا أدري يا أمير
المؤمنين. فقال له سوءة لك من سيد قوم تمدح بمثل هذا الشعر ولا تعرف قائله
وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه وحفظه ووصل قائله !

نخرج من عنده فطلب مسلما فكان هذا أول اتصاله به. ولا يفوتنا هنا أن
نذكر شيئا عن الفارعة أخت الوليد بن طريف فإنها كانت شاعرة جيدة
الكلام فمن قولها ترى أخاها بعدما حاولت أن تأخذ بثأره وكانت تتشبه بالخنساء
فى الرثاء : —

ذكرت الوليد وأيامه إذا الأرض من شخصه بلقع
فأقبلت أطلبه فى السما كما يبتغى أنفه الانجذع
أضاعك قومك فليطلبوا إفادة مثل الذى ضيعوا
لو ان السيوف التى حدها يصيبك تعلم ما تصنع
نبت عنك أو جعلت هيمة وخوفا لصولك لا تقطع

أما مديحه لداود بن حاتم المهلبى فقد حدث الحسن بن سعيد فقال : كان
داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس للشعراء فى السنة مجلسا واحدا، فيقصدهونه
لذلك اليوم وينشدونه فوجه إليه مسلم بن الوليد راويته بشعره الذى يقول فيه
جعلته حيث ترتاب الرياح به (البیت) فقدم عليه عقب انصراف الشعراء من
عنده فقال لحاجيه استأذن على الأمير. فقال له ومن أنت؟ قال شاعر. قال قد

انصرم وقتك وانصرف الشعراء وهو على القيام. فقال ويحك إني وفدت على
الأمير بشعر ما قالت العرب مثله. قال وكان مع الحاجب أدب يفهم به ما يسمع
فقال هات حتى أسمع فإذا شيء يقصر عنه الوصف. فدخل على داود فقال له:
قدم على الأمير شاعر بشعر ما قيل فيه مثله، فأمره بإدخاله، فلما افتتح القصيدة
بين يديه استوى جالسا وأطرق حتى فرغ ثم قال له: أهذا شعرك؟ قال نعم. قال
في كم قلته؟ قال في أربعة أشهر. قال لو كنت قلته في ثمانية أشهر لكنت محسنا.
وقد اهتمتكم لجودة شعرك وخمول ذكرك وإني أنظرك أربعة أشهر في مثله
وأجری عليك، فإن فعلت كنت صاحبه وأجزلنا صلتك عليه وإلا حرمناك
فقال أو الإقالة قال نعم. قال الشعر لمسلم بن الوليد وأنا راويته والوافد عليك
به فقال: أنا ابن حاتم ثم أمر له بجائزة وحمل إلى مسلم من ساعته مائة ألف.
ولمّا سقنا هذه القصة لنعلم منها مبالغ ما كان عليه القواد وأهل الرياسات في
تلك الأزمان من لطف الفطنة وتام البصيرة والمعرفة بأقدار الكلام، وسترونه
حين يفتتح القصيدة ينهى صاحبه عن دعوى الشوق له ويذكر أنه انتهى عن
هوى الهيف مع أنه لو شاء راجع الصبا ومشى فيه عيون الغيد ويتساءل
كيف أمضى ليلة الخيف بالراح وأنه شجها بلعاب المزن فخل أعلاها وعقد
أسفلها وينتهي من ذلك إلى ذكر مامر به من مجاهل الطريق لخسر به الرياح
وألاذها بأكتاف الجلاميد من الصخور وقراه بالسير على ناقته التي تفرى
باخفافها الفلوات، وتبادر به إلى الممدوح إسفار الصباح مقلدا في ذلك للأخطل
حتى يرويها على داود الذي يقف مناه بأذن عطايه فيطفئ به نيران الحروب
ويشق لمتوحد رأيه الظنون ويثقل له الأمور من وجوها ويجعل مثله الليث
الصور الذي يلقى المنية في أمثال عدتها ولا يقصر إن قصرت الرماح ولا يعرد
إذا عردت السيوف، يداني المناهل ويدرك الغايات مع المهمل، ويعطف على قومه
فيجعل لهم رق الصريح وإنجاب الفتیان وأنه يداوى الشغور، ويخلى المعازل من

الابطال ويجود بالنفس حين يضمن بها الجواد، ويدكر صلبه لبعض من ظفر به
من الخوارج وكيف أنه أعلى جذعه في الهواء حتى ارتابت به الرياح وحسدت
الطير عليه ضباغ البید ومضى به بين هذه المناقب التي عددها له حتى انتهى
إلى قيادته للخيل التي يقدمها على النصر ويؤوبها بالغنائم يغدو له كل طالب
ويأوى منه كل طريد إلى ماجد متعود صدق الحديث وإنجاز المواعيد يقول :
لاندع بي الشوق إني غير معمود نهى النسي عن هوى الهيف الرعايد
لوشئت - لاشئت - راجعت الصبا ومشت في العيون وفاتتني بمجلود
سل ليلة الخيف هل أمضيت آخرها بالراح تحت نسيم الخرد الغيد
شججتها بلعاب المزن فاغترلت نسجين من بين محلول ومعقود
ثم يقول :-

ومجمل كاطراد السيف محتجز عن الأدلاء مسجور الصياخيد
تمشى الرياح به حسرى موطة حيرى تلوذ بأكناف الجلاميد
قريته الوخد من خطارة سرح تفرى الفلاة بإرقال وتوخيد
وترونه هنا ينهج سبيل الأخطل في إحدى جياذه العشر إذ يقول :-

ومهمه نازح تعوى الذئاب به نأى الميهاء عن الورد مقفار
جاوزه بعلمنداة مناقلة وعر الطريق على الأحزان مضمار

قال مسلم :-

إليك جاورت إسفار الصباح بها في جنح ليل رحيب الباع بمدود
حلت بداد فامتاحت وأعجلها حذو النعال على أين وتحريد
أعطى فأقنى المنى أدنى عطيته وأرهق الوعد نجاع غير منكود
والله أطفأ نار الحرب إذ سعرت شرقا بموقدها في الغرب داود
لم يأت أمراً ولم يظهر على حدث إلا أعين بتوفيق وتسديد
موحد الرأى تنشق الظنون له عن كل ملتبس منها ومعقود

تمنى الأمور له من نحو أوجهها وإن سلكن سيلا غير مورود
كالليث بل مثله الليث المصور إذا غنى الحديد غناء غير تغريد
يلقى المنية في أمثال عدتها كالسيل يقذف جلهودا بجلهود
إن قصر الرمح لم يمش الخطا عدداً أو عرد السيف لم يهزم بتعريد
إذا رعى بلداً داني مناهله وإن بنين على شحط وتبعيد
جرى فادرك لم يعنف بمهله واستودع البهر أنفاس المجاويد
آل المهلب قوم لا يزال لهم رق الصريح وأسلاب المذاويد
نجل المناجيب لم يعدم تلامدهم فنى يرجى لنقض أو لتوكيد
ثم يقول :-

تلك الأزارق إذ ضل الدليل بها حتى أخذت عليه بالأخايد
كان الحصين يرجى أن يفوز بها حتى استقل به عود على عود
وضعته حيث ترتاب الرياح به وتحسد الطير فيه أضبع البيد
لا يبعد منك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد
كفيت في الملك حتى لم يقف أحد على ضياع ولم يحزن لمفقود
لا يفقد الدين خيلاً أنت قائدها يعهدن في كل ثغر غير معهود
محلات إذا آبت غنائمها ومقدمات على نصر وتأيد
تستأنف الحمد في دهر أوائله موسومة بفعال منك محمود
عودت نفسك عادات خلقت لها صدق الحديث وإنجاز المواعيد

أما مدحته للفضل بن يحيى فقد وقعت في ديوانه موجهة إلى الفضل بن جعفر بن يحيى. وفي كتاب « الشعر والشعراء » أن الممدوح بها هو الفضل بن يحيى وكذلك في ترجمة مسلم في الأغاني. وقد بحثنا في ولد جعفر البرمكي فلم نجد بينهم من يسمى الفضل على ما ذكره صاحب العقد وإن كان الجهمشيارى ذكره في كتابه الوزراء والكتاب. ولعل الذى أوقع شارح الديوان في هذا رواية

بعض أبيات القصيدة منسوبا فيها الفضل إلى جعفر في قوله : —

وردن رواق الفضل فضل بن جعفر. وهى رواية فى البيت، ويروى البيت:
وردن رواق الفضل فضل بن برمك، ويروى أيضا وردن رواق الفضل يأملن
فضله. والذى يطالع تاريخ القصيدة فى الأغاني لا يتردد فى أن صاحبها الذى
قيلت له هو الفضل أخو جعفر لاولده وهى به أشبه وهو بها أحق وقد ساقها
مسلم زهيرية على مثال قول ابن أبى سلمى « صحا القلب عن سلمى وقد كاد
لايسلو » وستره يبتدئها بذكر التعزى عن الجهل والانتهاى إلى عصيان السواد
والشباب ومطاوعة السلو، ويظهر لك تقليده فى هذا المطلع عودته ثانية بعد
بضع أبيات إلى ذكر النساء والغزل ووصف الحجل والبرين من حلى النساء
والملاحة والشكل من محاسنهن ويشبههن بالأنجم الزهر ويترك ذلك إلى جمال
الطبيعة ووصف ما قطعه من المجاهل إلى الممدوح حتى ورد رواقه بالثناء والجزل
فقابل به بما غمره من نداء الذى جعل مزنه مرعى للآمال ومعدنا للنوال وذكر
ما تساقطه يمينه من الندى، وشماله من الردى، وما يفصله منطقته من عيون القول
متبعا فى ذلك ماسنه آبؤه ومنتهجا منهج زهير فى لاميته كما قلنا ووصفه باستحلام
نعم فى فمه كأنها مجاجة النحل وبتحملة للأعباء وعطف على مغارسه وأصوله
فأضافها إلى تلك الهضبة البرمكية التى لا يطير الجهل بجباها ولا يفوت الذحل
حماها ثم استمطر الغنى من كفيه واستعطف الأمر الأبى بجزمه وانتهى إلى
الحكم بأنك متى شئت الظفر بالغنى فادن من الفضل أو ليأذن لك الفضل تجد
السماح وافرا والغنى حاضرا يقول مسلم :

تغن فقد مات الهوى وانتهى الجهل	فرد عليك الحلم ما قدم العذل
أحين طوى عن شرة اللهو شرة	يطيع سواد الرأس إن قال لا تسل
فدع قلبه والنأى لا يذكر الهوى	ليالى يلقاه بأترابه الشميل

خرجن خروج الانجم الزهر والتقت
غفين على غيب الظنون وغصت البر
عليهن منهن الملاحه والشكل
ين فلم ينطق بأسرارها حجل
ثم يقول :

وغبراء لا يسقى على الخمس ركبا
إذا شئت خلفت الصبا أو صحبتها
أنتك المطايا تهتدى بمطية
فلمسا رأين النور بر كن تحته
وردن رواق الفضل فضل بن برمك
ففى ترتعى الآمال مزنة جوده
تساقط يمناه ندى وشماله
ألح على الأيام يقرى خطوبها
كان نعم فى فيه يجرى مكانها
حمولا لعب الدهر ينهض عفوه
أناف به العليا يحيى وجعفر
فروع تلتقتها المغارس فاعتلى
جرى آخذا يحيى مقلد جعفر
بكف أبى العباس يستمطر الغنى
ويستعطف الأمر الأبنى بحزمه
إذا ما أبو العباس حل ببيلة
تبسم عنك المهل فى غاية الندى
وما خولتكم المكرمات سجية
رقيب على غيب الأمور ورجمها
مى شئت رفعت الستور عن الغنى

قطعت وربق الشمس يغلى به السجّل
بوجناء موصول بغاربها الرّحل
عليها ففى كالنصل يؤنس النصل
على أمل يشجى به اليأس والمطل
خط الشناء الجزل نائله الجزل
إذا كان مرعاها الأمانى والبطل
ردى وعيون القول منطقة الفصل
على منهج ألنى أباه به قبل
سلافة ما مجت لا فراخها النجل
به مستقلا حين لا يحمل الثقل
فليس له مثل ولا لها مثل
بها عاطفا أعنا قصاده الأصل
وصلّى أمام السابقين ابنه الفضل
وتستنزى النعمى ويستر عفى النصل
إذا الأمر لم يعطفه نقض ولا قتل
كفهاها الحيا واستجمل الخوف والمحل
كذلك يحيى كان قدمه المهل
حييت بها إلا وأنت لها أهل
برأى قويم منه ما الغصب والنخشل
إذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل

وننتقل بعد ذلك إلى شيء نستروح به من هذا الجد إلى بعض ما يتسع
المقام لذكره من غزله ووصفه للشراب والسقاة، ونبدأ بذكر القصيدة التي
قدمنا أن الرشيد كان حفظها له في صباه واستحسن ما فيها من وصف شراب
وغزل، وقد افتتحها بمطالبة صاحبيه أن يديرا عليه الراح ونهاهما عن طلب
قاتلته بدمه وهي التي لا يحزنه أن يموت صباة من أجلها ولكنه يجزع لفراقها
وقولها لصاحبتها: إن الثريا أقرب إليه من وصلها وهي بذلك تحي مهجته
وتتميتها بين وعدا ومطالها وقلة نيله سوى الشجو من حبا ثم يصف ما زادته
عيناه من النظر إليها واستراحته من العذال لسكرتانه صباة بها وانتقل إلى
ذكر الخمر فجعلها تمنح شرابها الملك وسماها بجوسية الانساب كما سيفعل في
رائيته الآتية. وهو يقصد أنها في الاصل كرمة تسقى بالماء حتى تصير عنبا، ثم
تعصر فإذا صارت خمرًا مزجت بالماء فكانها زوجت به، فكان قبل أباها ثم صار
حليلها فأشبهت المجوسية التي يتزوجها أبوها كما كان ذلك سائغا في شرائعهم، ثم
جعل يصف اختارها وطبخ الطبيعة لها وما تثيره من النشوة والفرح في أصحابها
وما تبعثهم عليه من الاهتزاز والأريحية وذكر طلبه إياها ورُقَيْتَه للمغالي
بها من أهلها وتعتيقها وإغارتها على كف المدير بلونها وإماتتها للنفوس وإحياءها
وما يتصاعد في الأقداح من حباها وشبهه بالظباء العكف أباريقها وذكر
الساقية الحوراء ومضاحكها لعودها وإسعاد المزمار لها واستغناءهم عن الثقل
بابتسامها، وعطف على رفاقه الموافقين وصحابه المواتين، فجعل الراح إذا علت
منهم الذوائب تمشيت بهم كما يمشي المقيد في الوحل، وعاد إلى الساقية يكرر ذكر
محاسنها وينزه عينيه بالنظر إلى عينيها وهي تقوده إلى الصبا وترده صريع
الكأس والأعين النجل. يقول:

أديرًا على الرَّاحَ لَا تَشْرِبْ أقبلي ولا تطلبا من عند قاتلتى ذَحلي
أحبُّ التي صدَّتْ وقالتِ لِتَرْبِها دعيه: الشُّريا منه أقربُ من وصلِ

أَمَاتتُ وَأَحَيْتُ مُهَجَّتِي فِيهِ عِنْدَهَا مُعَلَّقَةٌ بَيْنَ الْمَوَاعِيدِ وَالْمَطْلِ
وَمَا نَلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنِّي بِشَبَّحُوا الْمُحِبِّينَ الْأُمِّيَّ سَلَفُوا قَبْلِي
كَتَمْتُ تَبَارِيحَ الصَّبَابَةِ عَاذِلِي فَلَمْ يَدِرْ مَا بِي فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْلِ
وَمَا نَحَى شُرَّاءَ بَهَا الْمَلِكِ قَهْوَةٍ مَجُوسِيَّةِ الْأَنْسَابِ مَسْلَمَةِ الْبَعْلِ
رَبِيبَةُ شَمْسٍ لَمْ تَهْجُنْ عُرُوقَهَا بَنَارٌ وَلَمْ يَقْطَعْ لَهَا سَعْفُ النَّخْلِ
يُرِيدُ أَنَهَا مَعْصُورَةٌ مِنَ الْعَنْبِ مَطْبُوخَةٌ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ وَلَيْسَتْ تَمْرِيَّةٌ تَقْطَعُ
لَهَا أَغْصَانُ النَّخِيلِ :

تَصْدُ بِنَفْسِ الْمَرْءِ عَمَّا يَغْمَهُ وَتَنْطِقُ بِالْمَعْرُوفِ أَلْسِنَةُ الْبَخْلِ
بَعَثْنَا لَهَا مِنَّا خَطِيبًا لِبَضْعِهَا فَجَاءَ بِمَا يَمْشِي الْعَرَضُ فِي مَهْلِ
رَقِيَ رَبُّهَا حَتَّى احْتَوَاهَا مَغَالِيَا عَقِيلَتُهُ دُونَ الْأَقَارِبِ وَالْأَهْلِ
فَرَأَى بِهَا عِذْرَاءَ كُلِّ فَتًى نَدَى جَزِيلَ الْعَطَايَا غَيْرِ نَكْسٍ وَلَا وُغْلٍ
مَعْتَقَةٌ لَا تَشْتَكِي وَطَأَ عَاصِرٌ حُرُورِيَّةٌ فِي جَوْفِهَا دَمَهَا يَغْلِي
جَعَلَهَا حُرُورِيَّةً لَتَوْقِهَا وَحَدَّثَهَا إِشَارَةً إِلَى مَا كَانَ يُوصَفُ بِهِ أَوْلَتْكَ
الْخَوَارِجُ مِنَ الْحُرُورِيَّةِ مِنَ الْإِشْتَغَالِ وَالْحَرَارَةِ وَالنَّجْدَةِ
أَغَارَتْ عَلَى كَفِّ الْمَدِيرِ بِلُونِهَا فَصَاغَتْ لَهُ مِنْهَا أَنْامِلُ كَالذَّبْلِ
يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى مَا يَلْقَاهُ لَوْنُ الزَّجَاجَةِ مِنْ شِعَاعِ صَفَرَتِهَا عَلَى أَنْامِلِ السَّاقِ
فَيَجْعَلُهَا مُشَابِهَةً لِتِلْكَ الْعِظَامِ الصَّفْرِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْفِيلَةِ أَوْ مِنْ سِلَاحِفِ الْبَحْرِ
وَهِيَ الذَّبْلُ :

أَمَاتتُ نَفُوسًا مِنْ حَيَاةِ قَرِيبَةٍ وَفَاتَتْ فَلَمْ تَطْلُبْ بِتَبَلٍ وَلَا ذَحَلٍ
كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ حِينَ يَشْجُهَا لَأَلَى عَقْدٍ فِي دِمَالِجٍ أَوْ حَجَلٍ
كَأَنَّ ظَبَاءَ عَكَّافًا فِي رِيَاضِهَا أَبَارِيقُهَا أَوْ جِسْنِ قَعْقَعَةِ النَّبْلِ
ظَلَمْنَا نَنَاقِي الْخُلْدَ فِي مَشْرِعِ الصَّبَا عَلَيْنَا سَمَاءُ الْعَيْشِ دَائِمَةُ الْمَطْلِ
وَحَنَ لَنَا عُودُ فَبَاحَ بِسَرْنَا كَأَنَّ عَلَيْهِ سَاقٌ جَارِيَةٌ عُطِّلَ

أى معطلة بما تزين به السيقان من الخلاخيل ونحوها ليم الشبه بين رقبة
العود وبين الساق من الجارية

تضاحكه طورا وتبكيه تارة حذ لَسَجَةً هيفاء ذات شوى عبل
إذا ما اشتبهنا الأقحوان تبسمت لنا عن ثنايا لا قصار ولا نُعْمَل
وأسعدنا المزمار يشدو كأنه حكى نائحات بتن يبكين من ثكل
غدونا على اللذات نجنى ثمارها ورحنا حميدى العيش متفقى الشكل
أقامت لنا الصهباء صدر قناتها ومالت علينا بالخديعة والسَحْل
إذا ما علمت منا ذُؤابة شارب تمشّت به مشى المقيد فى الوَحْل
فلا نحن مِنّا ميتة الدهر بغتة ولا هى عادت بعد علّ إلى هَلْ

ثم عاد إلى تكرار معناه فى الساقية بما فيه من تشبيه ووصف وتخيل ولم
يكد يغير مما سلف شيئا - يقول :

وساقية كالرّثم هيفاء طَفَلَةٌ بعيدة مهوى القُرْطُ مُفْعَمَةٌ الحجل
تَنَزَّهُ طرفى فى محاسن وجهها إذا حُتَّت الطاسات يغنى عن النُّقْل
سأنقاد للذات متبع الصبا لَامِضٍ هَمَى أو أصيب فنى مثلى
هل العيش إلا أن أروح مع الصبا وأغدو صريع الراح والأعين النُّسْجَل
وتراه فى هذه القصيدة لم يدع شيئا مما كان يدور فى مجالس اللهو إلا ذكره

من وصف الشراب والغناء والسقاة وحنين العيدان وإسعاد المزامير . وعف
عما وراء ذلك مما كان يصطنعه دائما أبو نواس فى غزله وخمرياته من استعائته
على إرسال شهوة النفس إلى غاياتها الدنيئة مجونا وتعاهرا بذكر العورات
ومضاجعة الفاحشة مما نعتقد أنه كان ذريعة قبيحة إلى انتشار هذا اللون من
الخطيئة فى الغزل بالمذكر والإسراف فى المباهاة بحبه والوقوع فى الشناعة
والإثم بانتها به وقضاء الأوطار منه . وسوازن هنا بينه وبين مسلم فيما وعدنا
به من قصيدتيهما اللتين نوهنا عنهما آنفا ، وسوف نجد له حلاوة تصل بحسن

الاختيار للنمط، وقوة النسق، ورشاقة المعرض، وملاحظة المعاني التي لم يعجبها أنه يكررها في هذه القصائد التي ساقها مساق الوصف للذات الحية والاستهتار بالشهوات والغزل، فسوف يذكر الراح فيجعلها مجوسية الانساب مسلمة البعل كما فعل في لاميته السابقة ويجعلها هنا بنت مجوسى، أبوها حليلها، فيفتتح القصيدة بذكر ساحرة العينين التي تسره بالوصل وتجاهره بالقطيعة، وما يلقاه من الوشاة من تسكيرهم لصفوهواه، وينتهى من ذلك إلى زائرتة التي راع النوم بلقائها وعادى من أجلها كوكب الصبح، ويصف مشيها وخوفها من نائمة حليها وعطرها ومناجاتها لها والبدر يمثلها له وهى تمثله له إلى أن يعود الى ذكر الراح وأحب الندامى إليها وما تصبغ به جلايب السقاة ويقول فى غزل المذكر: وداربها ظي يتجاذبه الشراب، ويسارقونه اللحظات وهو يسقيهم من يده ومن طرفه ويذكر سلوكه للصبيا غرائب السبل، ويشبه الأقداح بنهود النكواعب العذارى، ويختم هذا الوصف بذكر الغناء والعزف فهو يقول: —

وساحرة العينين ماتحسن السحرا تواصلنى سرا وتقطعى جهرا
أبت حديق الواشين أن يصفوها لوى لنا فتمعطينا التعزى والصبرا
وزائرة رعت الكرى بلمقائها وعاديت فيها كوكب الصبح والفجرا
إذا مامشت خافت نائمة حليها تدارى على المشى الخلاخيل والعطرا
فبت أسر البدر طورا حديشها وطورا أناجى البدر أحسبها البدرا
وبنت مجوسى، أبوها حليلها إذا نسبت لم تعد نسبتهما نهرا
يعنى بقوله بنت مجوسى الخمر، وجعلها كذلك ناظرا إلى ما كان معروفا فى شرائع المجوس من استحلال الرجل لبنته، ولما كانت الخمر من العنب وهو من الماء فالما أبوها ثم يمزج بها عند الشرائب فهو حليلها :

أخص الندامى عندها وأحبهم إليها الذى لا يعرف الظهر والعصرا
بعثت لها خطاها فأتوا بها وسقت لها عنهم إلى ربها المهرا

إلى أن تلاقوها بخاتم ربها مخدرة قد عتقت حججا عسرا
 إذا مسها الساقى أعارت بنانه جلابيب كالجاوى من لونها صفرا
 ودار بها ظى من الإنس ناعم ترود عيون الشرب جانبه شزرا
 إذا ما أدار الكأس ثنى بطرفه فعاطاهم خمرا وعاطاهم سحرا
 إلى أن دعا للسكرداع فوثوا وكان مدير الكأس أحسنهم سكرا
 سلكنا سبيلا للصبا أجنبية ضمنا لها أن نعصى اللوم والزجرا
 بركب خفاف من زجاج كأنها ثدى عذارى لم تخف من يد كرا
 علينا من التوفير والحلم عارض إذا نحن شئنا أمطر العزف والزما
 وعلى هذا النحو يقول أبو نواس ويمحضها لغزل المذكر مع اتصال النسق،
 واعتدال أقسام الكلام، وتهادى حيزاته، وتجانس مقاطعه فيسهل بذكر حوار
 للأحور الذمى، الذى يطرق فناءه بإخوان الصدق ليلا فيهب مذعورا خائفا
 كأن عسسا يستقفونه ثم يفتح أبوابه غير هائب حين يعلم عليهم ويدرك سرهم
 ويسأله الماجن عن اسمه، ويصف مجاذبة ردفه لخصره وجنونهم بحلاوة لفظه
 ثم يتاعون منه قهوة قد عتقت دهرًا فى دنيا بعد أن يبذل له الخمسة الصفر فى
 ثمنها وما زال يسقيهم ويشرب معهم ويغنيهم بشعر مضمن من قصيدة أخرى
 للشاعر يهيب له المكان ويحقق المجانسة، وكثيرا ما يفعل ذلك أبو نواس ثم
 ينتهى بالأى عن السوء كعادته مما عفاً مسلم عن عاره ولم يذكره فى
 أشعاره، يقول الحكى :

وأحور ذمى طرقت فناءه بفتيان صدق ما ترى منهم نكرا
 فلما قرعنا بابَه هب خائفا وأقبل نحو الباب ممتلئا ذعرا
 وقال من الطراق ليلا فناءنا؟ فقلت له : افتح فتية، طلبوا خمرا
 فأطلق عن أبوابه غير هائب وأطلع من أزراره قمرًا بدرا
 ومم أمام القوم يسحب ذيله يجاذب منه الردف فى مشبه الخصر

فقلت له: ما الاسم؟ حيث قال لي: دعاني أبي سابا، ولقبني شمرا
فكعدنا جميعا من حلاوة لفظه نحن ولم نستطع لمنطقه صبرا
فقلنا له: جئناك نبتاع قهوة معتقة قد أنفدت قدما دهرنا
فقال: اربعوا، عندي التي تطلبونها قد احتجبت في خدرها حقبا عسرا
فقلت: فماذا مهرها؟ قال مهرها إليك، فسقنا نحوه خمسة صفرا
وما زال يسقينا ويشرب دأبا ألى أن تغنى حين مالت به سكرنا
فما ظبية قرعى مساقط روضة كساها أكف الغادي لهاور قاضرا
بأحسن منه منظرا زان مخبرا بل الظبي منه شابه الجيد والنحرا
فيا حسننه لحنا بدا من لسانه ويا حسننه لحظا ويا حسننه ثغرا

وظاهر ما بين القصيدتين من المشابهة في الألفاظ والتشبيهات. ولمسلم وصف
بديع للسفينة نجح أن نختم به حديثنا عنه وإن كان كما سيظهر قد تكلفه وتألق
في نظمه وتأليفه. وقد ابتدأه بذكر الساقية وطلبه إليها أن تدير عليه الراح كما
قيل في لاميته السابقة ووصف ما باحت به الكأس من سره، وأنه إن شاء كان
بين صبوح من الحب يغاديه وغبوق من الخمر يماسيه يجعل علاقة المودة بينه
وبين صاحبتة غمزات الحواجب ومسايد الأحاظ وانتهى إلى ذكر البحر وهو
بالضرورة يقصد الفرات، فيذكر تلاطم أمواجه وتراعى عبابه وهو معظمه
بالجرجرة وهي صوت اضطراب الموج وتصفيقه على حافات النهر الذي يطعم
حيثانه من غرقاه، ويشدد هوله على الملاحين حين تهب فيه الجنوب، فتقلب
جواريه أي مراكبه أو تقف مكانها من الخوف لا تبرح، ويصف ديب الموج
في جنباتها بما تثيره الصبا بدبيبها بين الكشبان العفر أي الخمر من الرمال، وأنه
كشفت شدائد الدجى وأهاويله بهذه السفينة الحاملة لما على ظهرها من المتاع
والركبان، المحمولة على الماء وهي بكر لم تركب قبل هذه المرة وقد لطم خديها
الحجاب فخطط ظهرها ووسم نحرها، يشير إلى ما يجعله أصحاب السفن في

مقاديمها من البياض وأنها ترعك عند إقبالها بما تراه في مقدمتها مما يشبه
قنة القرهب أى رأس الثور وتريك عند إدبارها بما ركب على جنبتيها من
المجاذيف جناحي النسر في الامتداد والإحاطة والنوتى يتنجى بها عن مواطن
المخاوف كأنما يسير من فج الماء في جبل وعر. ثم وصف خروجها من حباب الماء
وهو ما يتلاصق حولها من الزبد أشدة جريانها فيشبهها لذلك بانثناء الجارية
من كسر ستر إلى آخر، وأنها حين تواجه نسيم الصبا تتهادى به كما تمشى
العروس إلى الخدر حتى علتها أردية خضر من نسيج الموج وهى تؤم بهم محل
الراغبين الذى لا تزداد عنه رحال المسافرين يركبون البحر إلى ما يشبهه في
الجود والكرم فهو يقول :-

أد يرى على الراح ساقية الخمر	ولا تستلينى وأسألى الكأس عن أمرى
كأنك بى قد أظهرت مضمهر الحشا	لك الكأس حتى أطلعتك على سرى
وقد كنت أقل الراح أن يستفزنى	فتنطق كأس عن لسانى لا أدرى
ولكننى أعطيت مقودى الصبا	فقاد ثبات اللهو مخلوعة العذر
إذا شئت غادانى صبرح من الهوى	وإن شئت ماسانى غبوق من الخمر
ذهبت ولم أحدد بعينى نظرة	وأيقنت أن العين هاتكة سترى
جعلنا علامات المودة بيننا	مسايد لحظ هن أخفى من السحر
فأعرف منها الوصل فى لين طرفها	وأعرف منها الهجر بالنظر الثمر

ثم يقول :-

وملتطم الأمواج يرمى عبابه	بجرجرة الآذى للغير فالعبر
مطعمة حيتانه ما يعيها	ما كل زاد من غريق ومن كسر
إذا اعتنقت فيه الجنوب تكفأت	جواريه أو قامت مع الريح لا تجرى
كان مدب الموج فى جنباتها	مدب الصبا بين الوعاث من العفر
كشفت أهواويل الدجى عن مهوله	بجارية محولة ، حامل ، بكر

لطمت بخديها الحجاب فأصبحت موقفة الدايات مرثومة النر
 إذا أقبلت راعت بقنة قهوب وان أدبرت راعت بقادمتي نسر
 تجافى بها النوتى حتى كأنما يسير من الإشفاق فى جبل وعر
 تخلج عن وجه الحجاب كما انثنت مخبأة من كسر ستر إلى ستر
 كأن الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبا مشى العروس إلى الخدر
 وحتى علاها الموج فى جنباتها بأردية من نسج طحلبة خضر
 تؤم محل الراغبين وحيث لا تزداد إذا حلت به أرحل السفر
 ركبنا إليه البحر فى مؤخراته فأوفت بنا من بعد بحر إلى بحر
 ذلك وقد أعرضنا عن ذكر بقية ماله من الأسفار فى الرثاء والغزل، وما اخترعه
 من الأوزان فى الشعر كقوله مثلاً :-

« يأيها المعبود قد شفقك الصدود »

وهى قصيدة طويلة كلها فى الغزل والشراب والغناء ووصف الاقتداح
 والسقاة وله مثلها فى مديح محمد بن منصور يقول فى مطالعها :
 نبا به الوساد وامتنع الرقاد
 وصاده غزال يرمى فها يصاد
 ويقول ملغزاً فى خاتم مجاريا لأهل عصره فى ميلهم إلى المعاياة والمعايزة
 من عادة الفراغ وما تنشئه الدعة من حب العبت واللهو يقول :-

وأبيض أمارأسه فدور نقى وأما جسمه فمعار
 وما يشترى إلا ليسكن وسطه مؤنثة لم تكس قط خمار
 لها أخوات أربع هن مثلها ولكنها الصغرى وهن كبار
 وما فيه من نفع سوى خط رأسه وبعد فقيه زينة ووقار
 وقد نعود إلى بعض ما فاتنا من أخبار مسلم وأشعاره مرة أخرى عندما

محمد هاشم عطية

يسمح الوقت إن شاء الله .

على هامس النقر :

المحاضرة الثانية

في

بعض سمات الشعر الحديث

لحضرة الأستاذ الفاضل

سيد قطب

بمراقبة الثقافة العامة

تمهيد :

حضرات الأساتذة والإخوان :

أسلفت في حديثي معكم عن «الاتجاهات الحديثة في الشعر العربي» تصوير «بعض سمات الشعر الحديث». وقلت: إن المدرسة الحديثة تتخذ في بعض الأحيان أساليب وتعبيرات لا تتقيد فيها بكل قيود الأساليب القديمة، وإن كانت تحافظ دائما على الصحة اللغوية والصحة النحوية. وأنها تعد الشاعر إنسانا ذا طبيعة صادقة أولا، وخاصة ثانيا، وممتازة ثالثا. وأنها تفرق بين وظيفة الشاعر ووظيفة الدعاة الاجتماعيين أو الخلقين أو القوميين، فلا تطالبه بالاتجاه إلى هذه الوظائف، بل تطلق له الحرية في أن يتجه إليها أو يعكف على نفسه كأنه يحيا وحده في هذا الكون الرحيب، وكل ما تطلبه منه هو الصدق والخصوصية والامتياز في الاتجاه الذي تنحو إليه طبيعته. وأن

شعر الطبيعة وشعر الحالات النفسية كانا ثمرة طيبة لاتجاهات المدرسة الحديثة وأن الثقافة والاطلاع ضروريان لنقد أعمال هذه المدرسة، لأنها لم تكشف بطبيعتها الممتازة بل غذتها بالثقافات الإنسانية جميعا.

تلك خلاصة السمات التي استعرضتها معكم في المحاضرة الأولى. وكنت بسبب من استعراض نماذج من شعر الغزل، أضربها مثلا لشعر الحالات النفسية؛ ولكن الزمن لم يتسع إلا لعرض صور من الحفقة الأولى للحب في قلوب بعض الشعراء المحدثين، وكذلك لم يتسع لاستعراض السمات الأخرى في الشعر الحديث.

فالليلة سأحدثكم عن بعض هذه السمات. وسيتناول الحديث سمة الصدق في بواعث القول وفي صور التعبير عن هذه البواعث؛ وسمة الاتساع والعمق في طبيعة المدرسة الحديثة وتعدد الآفاق وسنرى معاً نماذج متنوعة من شعر الغزل في حالات الحب المتنوعة تثبت ذلك، الصدق من ناحية، وثبت غنى طبائع الشعراء المحدثين ووفرة صور الحياة فيها من ناحية أخرى. وإذا اتسع الوقت فسنتحدث عن شبهة أثارها أحد الزملاء الأفاضل في نهاية المحاضرة الأولى عن «الأسلوب» عند المدرسة الحديثة، وإلا فساأطلب إليكم الحضور هنا كرة ثالثة للحديث المسهب عن هذه الشبهة المزعومة.



المصدق في بواعث القول وفي صور التعبير:

ما الذي يبعث الشاعر على القول؟ وما الذي يسعفه بالتعبير عن هذا الباعث، تعبيراً يرى في ألفاظه ورنينه صورة أخرى مما يحس في ضميره؟ كانت العرب تدعى هذا الباعث شيطانا يلهم الخاطر بالإحساس، ويسعف الشاعر بالتعبير! وكانت اليونان تتخيل آلهة للفنون، توحى لأهل الفن بالشعور، وتلهمهم طرائق التصوير!

وجاء العصر الحديث بالعلم الحديث . وكان هذا العلم إلى أوائل هذا القرن - وربما إلى هذه اللحظة - لا يطبق الفهم إلا على أساس من المادة ، وعن طريق المعمل والتجربة ، أو الفكرة الجافة المجردة ؛ فزعم أن العقل الباطن وما كن فيه من أحاسيس ، والغرائز وما تشعه من تصورات ، هي مبعث الشعر والفن جميعا ، وهي المسعفة كذلك بوسائل التعبير من رصيدها المخزون ، ورموزها الغامضة في اللا شعور .

والمدرسة الحديثة ، تحترم العلم الحديث ، ولكنها لا تحبس نفسها في حدوده الضيقة ؛ وتهش للخرافة القديمة ، ولكنها لا تأخذها مأخذ العقيدة . فهي تفهم بواعث الشعر وبواعث الفنون كلها ، رغبة كامنة بنفس الفنان في أن يحس بالحياة والطبيعة في منابعمها الأولى ، وأن يترجم ما يحسه ترجمة جميلة ؛ وأن يحسم ويبرز خواطر غامضة في حسه عن الكون الكبير المنسرب في غيابات الأبد ومجاهل الأزل ، أو واضحة متبلورة في شعوره عن استجابات نفسه في معترك الحياة وفي بحالي الكون والطبيعة ؛ وأن يصور كذلك أشواق النفس الإنسانية وأشواق الحياة كلها إلى المجهول وإلى الآفاق الموموقة التي يحجبها الزمان والمكان والحدود الدنيوية الملبوسة .

ويصغر الشاعر أو يكبر بمقدار ما تنسرب نفسه المحدودة في نفس الكون الطليقة ؛ وبمقدار ما يترجم شعوره عن الرغبات الكامنة والأشراق المجهولة في الإنسانية جميعا ؛ وبمقدار ما يفيض من الحياة على كل ما تلمسه عصاه السحرية فيسلكه في نهر الحياة الكبير ، ويحمله قلبا خافقا وروحاً مرفرا ، متصلا بالحياة الخالدة بعد أن كان جزءا منفصلا محدودا بحدود الزمان والمكان .

وقد يحسن في هذا الموضوع أن أضرب مثالا لهذا الإجمال :
ترين على الشاعر في بعض الأحيان غاشية من السأم ، وتغمره موجة من الملل ؛ وقد يتسع ما في هذا الإحساس في نفسه فتشيع في ضميره شكوك

غامضة في الحياة وفي أغراضها ومصائرهما ؛ وقد تعظم هذه الشكوك ، وتعمق هذه الغواشي حتى يرى الحياة نفسها تسأم وجودها ، وتشك في أهدافها تلك خطوات ثلاث للإحساس : الأولى ضيقة محدودة ، والثانية متسعة شاملة ، ولكن الثالثة عميقة موعلة في ضمائر الحياة . ولهذه المرتبة مثال في شعر الشبان المحدثين هو ذلك بعنوان « في الصحراء » :

« في ليلة من ليالى الخريف المقمرة ، الراكدة الهواء ، المحتبسة الانفاس ، وفي صحراء جبل المقطم الموحشة ، وبين هذا القفر الصامت الايبس - كانت تتراءى نخلات ساكنات في وجوم كئيب من بينها نخلتان : إحداهما طويلة سامقة ، والاخرى قصيرة قيئة بين هاتين النخلتين دار حديث وكانت بينهما همسات ومناجاة :

الصغيرة :

مالنا في ذلك القفر هنا ما برحنا منذ حين شاخصات ؟
كل شيء صامت من حولنا وأرانا نحن أيضا صامتات !

تطلع الشمس علينا وتغيب

ويطل الليل كالشيخ الكئيب

والنجوم الزهر تغدو وتثوب

وهجير وأصيل وطلوع وأفول ثم نبقى في ذهول
ساهمات !



أفلا تدرين يا أختي الكبيرة ما الذى أطلعنا بين اليباب ؟
أيما إثم جنينا أو جريرة سلكتنا في تجاوىف العذاب ؟

قد سئمت التبت في هذا المكان

لبشة المصلوب في صلب الزمان

أفأنا لتبديل ... أو أن؟

حدثيني لم نشق حدثيني كم سنلقى حدثيني كم سنبقى

واقفات؟

الكبيرة

أنا يا أختاه لا أدري الجواب ودفين السر لم يكشف لنا

منذ ما أطلعت في هذا الخراب وأنا أسأل : ماشأني هنا؟

فيجب الصمت حولي بالسكون

وأنا أخبط في وادي الظنون

لست أدري حكمة الدهر الضنين

غيراً نا حائرات والليالي العابثات تتجنى ساخرات

لا هيأت!

ربما كنا أسيرات القدر تسخر الأيام منا والليالي

تضرب الأمثال فينا والعبر وإذا نشكو أذاها لا تبالي

ربما كنا مساحير الزمن

قد مسخنا هكذا بين القنن

في ارتقاب الساحر المحي الفطن

فإذا كان يعود فك هاتيك القيود فرجعنا للوجود

طافرات!

أوترانا نسل أرباب قدامى قد جفاها وتولى العابدون
جفت الكأس لديها والندامى غادروا ندوتها تنعى القرون

أوترانا مسخ شيطان رجيم
صاغنا فى ذلك القفر الغشوم
وتولى هاربا خوف الرجوم

فبقينا فى العراء يحتويننا كل راء وسنبقى فى جفاء
شاردات ؟

لست أدرى : كل شئ قد يكون فتلقى كل شئ فى سكون
وإذا ما غالنا غول المنون فهنا يغمرنا فيض اليقين

ثم ساد الصمت كالطيف الحزين
وتسمعت لأقدام السنين
وهى تخطو خطوة الشيخ الرزين

هامسات فى الرمال منشدات فى جلال كل شئ للزوال
والشتات .

ومثال آخر فى بيت واحد من أبيات ابن الرومى عن الأرض فى الربيع
هو الذى يقول فيه :

تبرجت بعد حياء وخفر تبرج الانثى تصدت للذكر
فهذا الشاعر تجاوز حسه بالربيع مظاهره كلها ، ولمس مباشرة قلب الطبيعة
الحية ، وموضع الخصوبة الازلية التى يمسها الربيع فتتبرج الأرض له ،
لا تبرج الزينة الظاهرة ، ولكن تبرج الانوثة للذكورة . وجمع فى هذا البيت
الفرد خلاصة ما يثبت الربيع فى القوى الحيوية جميعا ، وخلاصة أغراض الحياة

الأولى منه ، فوق ما به من جمال فنى فى الصورة الحية التى يرسمها للأرض ،
فيمنحها الروح والحركة والقصد فى تعبير سريع .

ومثال ثالث يمدنا به شاعرنا العجيب المجهول « محمد على » فى أبيات
بعنوان : « إني أحبك أيها الدنيا » فقد أحس بروح الحياة تنسرب فى العشب
والماء والشجر والضياء والهواء والليل والنجوم والجمال ، وشعر أن روحه
متصلة بروح الحياة فى هذه المجالى فهتف هتفته : « إني أحبك أيها الدنيا »
وإليك أبياته :

إني شعرت بروحك انطلقت فى العشب والامواه والشجر
فكأنما عيني تظل على نبع يفيض الآن بالصور



هذا مثل من الاتصال القوى بين نفس الفنان والنفس الكبرى المتغلغلة
فى الكون . فإليك مثالا آخر من صدق الإحساس بخوارج النفس الإنسانية
ممثلة فى عاطفة أساسية كهاتفة الحب ، حيث لمس شكسبير فى قصيدة على لسان
فينوس إلهة الجمال تندب حبيبها أدونيس وقد صرعه الخنزير الوحشى ففجعت
فى حبها وثارت غيرتها من الحب فجعلته لعنة وعذابا على مافيه من لذة ومتاع
فى هذه القصيدة التى نقلها إلى العربية الشاعر الكبير الأستاذ العقاد ،
صورة صادقة للحب مجردا عن المحبين . الحب كهاتفة إنسانية أساسية خالدة ،
تتخطى الزمان والمكان وما يخلعانه عليها من شيآت ثانوية ، إلى السمات الدائمة
الخالدة التى تبدو فى كل حب يقع فى هذا الوجود . والقصيدة طويلة نجتزئ
منها بأبيات :

ألا أيها الحب إنك بعده ستصبح داء فى الجوانح مسقما
ستصبح أنى سرت ترعاك غيرة بعين تريك الوهم صدقا مجسما
وإنك إما عن مرأى قاصر فتأسف . أو مجتازة متهجما

عذابك بالصفو الذى فيك راجح وماؤك ممزوج به الرى والظما
 بلى سوف تغدو أيها الحب كاذبا لجوجا ملولا جافيا متبرما
 يطير بعطفك النسيم إذا سرى وترى بك الأنفاس فى كل مرتى
 وتنفخ فى روع العبي فينبى فصيحاً وبغدو مدره القوم أبكاً
 وياحب تعفو عن كباثر جملة وتضطغن الذنب اليسير تجرما
 وياحب تضرى من يدب على العصا فيضرى . وتنهى الضارى المقتحما
 وتبىز أموال الغنى وربما منحت كنوز المال من كان معدما
 وقد يحلم الفتيان فى ميعه الصبا ويسفه فيك الشيخ إن بات مغرما
 هيوبا ولاشئ يهاب لقاءه عسوفاً إذا ما الخوف قد كان أحزما
 وترحم أحيانا وفيك قساوة وأنت بأن تقسو جدير وترحما
 وأخدع شئ أنت إن قيل منصف وأصعب شئ أنت إن قيل أسلما
 وإن شئت أزجيت الجبان فأقدما ووسوست فى قلب الجرىء أحجما
 ألا أيها الحب الغوى: ألا انطلق على الناس سيلا جارفا أو جهنما
 ألا ولتفرق والدا عن وليده فلا أم تحنو إن قسوت ولا ابنا
 وكم فتنة يا حب تورى ضرامها وترسلها شعواء فى الأرض والسماء
 ألا وليكن أشقى الأنام بحبه أحق امرئ فيه بأن يتنعما

تلك هى طبيعة الحب فى ذاتها من وراء الأجيال والآباد، وتلك سماته
 الصادقة فى كل حادث حب مجردا من الجزئيات والأشكال التى تتحقق أو
 تتخلف، ولا تغير شيئا من السمات الأصلية. والحديث عن الصدق العميق فى
 هذه القطعة يستغرق الوقت كله، على أن من خبر الحب أو لاحظته ملاحظة
 بصيرة فى سواء لا يحتاج إلى شرح أو بيان، وفى هذ المقطوعة كل الخطوط
 الأولى التى ترسم صورة الحب البشرى وليس وراءها إلا المتفصلات والألوان.
 ويجلس توماس هاردى فى ساعة الخسوف، فيلاحظ ظل الأرض على

وجه القمر دائرة صغيرة ، فإذا بهذا المنظر يثير في نفسه الساخرة أعمق أحاسيس
السخرية المهادئة الواجحة ، وينفذ من هذه الظاهرة الفلكية إلى الاعماق الكونية
والإنسانية ، وإذا به يقول :

« ذلك — أيتها الأرض — من القطب إلى المحيط ، يدب الآن على
شعاع القمر الضئيل ، في سواد لاشية فيه ، وسكينة لا يخالجه اضطراب ، وإن
لأنظر إليه فأعجب : كيف يستوى هذا الظل المنسوق وذلك الجرم الذي أعرفه
لك موآرا بالقلق والحيرة ؟ وكيف تتفق هذه الصفحة الراضية كأنها طلعة
الإلهية وأقطار عليك أيتها الأرض تموج الساعة بالأحزان والكروب » ؟
« وأسأل : أهذا الشبح الصغير هو كل ما يطرحه الفناء الزاخر من الظلال
على ساحة الفضاء ؟ حكمة الله أراد بها عوالم الإنسان متجمعة كلها في حين هذا
القوس المرسوم . كذلك يكون مقياس الكواكب لما تبديه الأرض ويكشفه
عليها الزمان . من أمة تنحر أمة ، ورءوس تغلى بالهواجس وأبطال غالين
ونساء أجمل من طلعة السماء » .

فالشاعر هنا لم يقف عند الظواهر والأشكال التي تؤلفها ظاهرة الخسوف
ولكنه نفذ إلى إحساس نادر عميق بالفرق بين صخب الأرض وضجيجها
وبين ظلها الساكن على وجه القمر ، وسخر من ضآلة ما يتركه عالم الفناء الأرضي
من الآثار في عالم الأفلاك ، التي لاتحس بأرضنا وما فيها إلا بمقدار ما ترسم
دائرة ساكنة صغيرة على شعاع القمر الضئيل .

إني لمستك في الضياء وفي همس الهواء وبين أفكارى
وبنشوة الروح حين سرى ما بينهن نجاء أسرار



وبهدأة الليل المسديد إذا هبطت فلم ندرك لها أمدا
إلا صدى للنجم منبعثا قد زاد عمق سكونها مددا

إني أحبك في الجمال إذا طافت رؤاه جديدة أبدا
أبدا تحس النفس أن له مددا وراء السكون مطردا

لقد التقت نفسى بنفسك في دنيا الخيال وعالم الذكرى
فأفضت نور الحب ملء دمي ثم انطلقت أمامه صورا

فإذا بحبك خالد أبدا متغلغل إشعاعه بدمي
وإذا بصوت هاتف أبدا من خلف أفراحي ومن ألى
إني أحبك أيها الدنيا

هذا النسق العالى هو بعض مانعنى بالصدق فى الإحساس ، أى الصدق فى الاتصال بأعماق الحياة والطبيعة ، من وراء الحواجز والقيود ، والتعبير عن أغراضها الأصلية المنبثة فى الجزئيات والمفردات ، ومجاورة السطوح والظواهر إلى الأغوار والأعمدة ، وتصوير الوشائج الأصلية بين الإحساس الفردى فى نفس الشاعر والإحساس الكونى فى ضمير الحياة . أو الصدق فى التعبير عن عاطفة نفسه السابقة شاملة من وراء الأفراد والزمان والمكان وفيما سبق مصداق هذا الذى تقول .

على أن هناك صدقا آخر تغنيه المدرسة الحديثة كذلك ، وإن كان مطلوبا فى عالم الأخلاق قبل أن يكون مطلوبا فى عالم الفنون . تطلبه من حيث أنها تغنى بتصحيح معايير النفوس كما تغنى بتصحيح معايير الفنون ، ومن حيث أنها ترى الفن عبادة صادقة ، لا تصدر إلا عن طبيعة صادقة . ذلك هو صدق الباعث على القول ، وصدق التعبير عن هذا الباعث كذلك .

منذ أسابيع حضر إلى أحد زملاء المتخرجين فى دار العلوم يطلب منى الاشتراك بقصيدة فى عدد خاص من جريدة السياسة الأسبوعية بفقيد الوطن

الكريم محمد محمود . فقلت له : إننى أستطيع الاشتراك فى هذا العدد بمقالة ، ولكنى لا أستطيع الاشتراك بقصيدة . ذلك أن علاقته بالفقيد هى علاقة المتابع لسيرته لا المتصل بحياته ، وهذه العلاقة تشير فى نفس الملاحظة والدراسة ، ولكنها لا تثير الانفعال والحاسة ، فالمقالة هنا هى التى تصور حقيقة شعورى ، أما القصيدة فتزوير على هذا الشعر ، لا أرضاه لنفسى ولا للفقيد الكريم .

هكذا تنتطس المدرسة الحديثة وتخرج وهى تطوف حول قدس الشعر الرهيب ، وبجانبا جماعة من النظامين لا يكفون عن القول فى كل ما هب وذب ، وفيما تنفعل له نفوسهم ومالا تنفعل ، وفى المناسبات اليومية التافهة والأغراض الصغيرة المحدودة . ومن البلية أن بعض من يفعلون ذلك ، يحسبون على الشعراء فى وقت تنقصهم الإنسانية العادية .

ففى غداة وفاة محمد محمود قرأت ثلاث قصائد لثلاثة من الشعراء . . . فأما أحدهم الأستاذ محمود حسن إسماعيل فقد كان له من الصلة بالفقيد ما يجعله خليقا أن يقول ما قال ، بل خيرا مما قال . لولا أنه يخلص لطريقته فى التعبير أكثر من إخلاصه لما يهيجس بنفسه من شعور .

وأما الآخران فلا يعنيهما من الرجل إلا أنه مات . فذلك خير ما فيه بالقياس إليهما وأفضل ما قدم لهما من الخدمات ، إذا أتاح لهما الفرصة المناسبة لرثائه ونشر هذا الرثاء فى صحيفة كبرى كالأهرام !

بل أنا أعلم حادثة بالذات عن أحدهما كانت خليقة أن تعدل به عن التفكير فى رثاء هذا الرجل بالذات ، فلقد كان يزور المنصورة وإذا بهذا الشاعر يريد أن يتقدم فيلقى بين يديه قصيدة ، وكان من قبل قد استقبل صدقي باشا كما استقبل النحاس باشا فى نفس المكان ، بنفس المعانى التى أعدها لمحمد محمود ، فما كان من الرجل إلا أن قال فى لهجته المشمزة المتعالية : « دا بتاع صدقي

وبتاع كل رئيس وزارة . لا لا ، !

ونجح صاحبنا في قصيدته . حتى إذا مات محمد محمود ولم يعد يملك إسكاته قال قصيدة الرثاء في غفلة من الأحياء .

هذا هو الذى تحاربه المدرسة الحديثة لأنها تذكره للشعر هذا الهوان كما تذكره له التزوير والبهتان .

ونحن لا نقف بالصدق عند حد الإحساس ببواعث القول ، فنحن نطلبه كذلك فى صور التعبير نطلب أن يكون التعبير مساويا للإحساس ، وأن تكون الصورة مشابهة للبائع وفى قوته ، بلا كذب ولا مبالغة ولا تمويه . فالتعبير رموز ظاهرة لمعان وأحاسيس مضمرة ، وقيمتها مستمدة من قيمة ما ترمز إليه . وهى فى هذا كالعملة الورقية المضمونة برصيد من الذهب: قيمتها هى فى ذاتها زهيدة ، ولكننا نتعامل بها حسبما ترمز إليه من الرصيد المسكنوز وراءها . ذلك الرصيد الذى لا تساوى هى بدون شئنا . فكل زيادة فيها لا تقابلها زيادة فى رصيدها تعد تضخما فى التعبير عند العرف الفنى . كالتضخم فى النقد عند العرف الاقتصادى ، وهذا التضخم يرخص من قيمة التعبير كما يرخص التضخم من قيمة النقود سواء بسواء .

ومن هنا تخرج المدرسة الحديثة صوراً صادقة معينة مقصودة فى شعر الرثاء والمدح والهجاء (وتلك أبواب من الشعر لا تنسكرها المدرسة الحديثة لذاتها كما يتوهم المقلدون لها دون فهم لرسالتها) وفى شعر الغزل والطبيعة وشعر الحالات النفسية جميعاً . صوراً مفصلة على قد الحالة التى بعثتها ، لا كتملك الصور الجاهزة التى لا تنجى على قد أحد فيما يخرج شعراء المدرسة القديمة فى هذا الزمان .

ويبلغ من الحرص على الصدق عند الشعراء المحدثين ، أن ترى سيامهم فى قصائدهم ، وأن تستعيض بهذه القصائد عنهم ، وأن يكون الديوان هو

« اعترافات » صاحبه التي قد يخفي أسرارها في حياته فتفضحها أشعاره .

وإليكم من هذا قصيدة بعنوان « حنين » لفريد العروسي . هي صورة أخرى من فايد يستطيع من لم يره ومن لم يعرفه ، أن يلمح فيها سجنته وأن يرى فيها سريره في لحظة من لحظات حياته ، طالعه الحياة فيها بدنيا يهواها ويهفو إليها ، ولسكنه يرى بينه وبينها حواجز لا يستطيع تخطيها ، فيلمح هذه الدنيا خيالاً في ضميره ، لا تمسكه بداه ، ولا تبصره عيناه ، هذه الدنيا التي أعرضت عنه في شبابه وأقبلت في لحظة من لحظات « كهولته » كما يريد أن يتصور . وفي خلال ذلك يحلو لنا صورة مما يختلج في ضميره ويعترف لنا اعترافاً خطيراً في البيتين الأخيرين .

أحن إلى الدنيا التي في خواطري	معطرة الأحلام ريباً المناظر
أحن إليها مثلما حن طائر	شبحي ، إلى ألف من الطير نافر
أحن إليها وهي تنأى بعيدة	على أنها ملموسة في سرائري
تطالعي خلف الغيوب فتتجلى	لحسي ولكن لا تراها نواظري
أطلت بقلبي من خلال غيومه	فأصغى وحياتها تحية شاعر

أحن إلى الدنيا التي طال فقدها	بمأض أليم من حياتي عائر
فيالك من ماض قطعت ظلامه	أضمد ما من جروح غوائر

فقدت على ضوء الشباب مناصري

وأبصرت في ظل الكهولة ناصري !
فماتوا إلى الدنيا فقد ضاع عمرها وعمرى . وماذا بعد عمر مغادر ؟
نسجت كيان العيش من ذوب مهجتي

ورمت هدوء الصبر رغم معاذري
على أنني ما كنت أحتمل الأسي عفيفاً ولكن غارقاً في جرائري
جرائر من يعدو من النار يكبتوى حشاه ، فينديه بنشوة فاجر !

وشاعر آخر سمعتم اسمه كثيرا منذ ثمانى سنوات ، ثم توارى فترة من العمر هو « على عبد العظيم » . وقد عثرت أخيرا على بعض مخطأته ومن بينها صورة صادرة عن نفسه فى لحظة من لحظاتها سماها « نشوة » تسكاد تصور لى هذه اللحظة صورة ملهوسة فإليك أبياتا منها :

توقد إحساسى ورقت خواطرى	ورفت كأنفاس النسيم مشاعرى
وغرد قلبى فى الضلوع كأنما	ترنم فى أحناؤه ألف شاعر
وشف أمانى الكون حتى تفتحت	لعينى منه مبهمات السرائر
فأبصرت فيه عالما غير عالمى	فسيحاً كأن حلامى طليقا كخاطرى
تقابل فيه الشرق بالغرب والتقى	بساحته ماض وآت بحاضر
ففى كل واد منه رنة ساجع	وفى كل ناد منه صرحة زامر
وفى كل ضوء نفحة من سلافة	وفى كل زهر نبضة من مزاهر
تراقصت الآمال فى جنباته	وهامت على لج من الضوء باهر
نسيت بها نفسى فأصبحت هائما	أحلق فى روض من الفن عاطر
وأرشف أكوام النسيم إذا سرى	وألثم أضواء النجوم الزواهر
وأسمع أنغام الحياة فأنتشى	وأحلم فيها بالمنى والبشائر
وأصغى إلى الأذواح فى سرحاتها	وأفقه فى الأكام همس الأزاهر
كأنى فوق الكون كون تأنقت	يد الله فى ترقيشه للنواظر

والآن نتبع « عبد العزيز عتيق » فى حالات نفسية متتابعة ، فبراه يرسم لنا نفسه فى كل حالة ، ويرتفع نبضه كلما ارتفعت حرارة موفقة ، ونرى عبد العزيز الوديع الشفوف حين يرضى وحين يعتب ، وحين يخشى الفجعية وحين يئس وينسحب من الميدان :

فى قصيدة سماها « وحي لقاء » يقول :

يامعين الإلهام يا جذل الروح ويا هداة الفؤاد الخفوق

أنا في معبد الوجود أصلى لك في نشرة المحب المشوق
 ذائبا كالخين في الشفة الظمأى وكالحكم في الخيال المفيق
 أبدا أنت شاغلى وجليسى ونجى وصاحبى فى الطريق
 ومعى أنت فى الهجوع وفى الصحو وفى زحمة الورى والسوق
 فى المروج الخضراء رف نداها فى النخيل المتوج الممشوق
 فى دياجى الحياة فى غيمة النفس وفى هيجة الأسى المخفوق
 كلها سرت تخطين أمامى فى رداء من الخيال الطليق
 فى مراد الخيال فى سبحة الروح وفى كل هين أو دقيق
 وفى قصيدة سماها « عاصفة » يقول :

يا بشير النور يا فجر حياتى ياربعا خالدا فى دنياى
 لم أوغلت — على ما بيننا — فى محيط الصمت بين الظلمات؟
 لم أرسلت يدي فارغة من عطايك؟ أما أجدت صلاتى؟
 لم يا أنس ليلى ، ويا سلوة الأيام تمحو كلمائى ؟

كنت لى ظلا على الارض وريفا كنت لى معنى سماويا لطيفا
 كنت لى سحرا يغشى هيكلى وريعا شاعريا لاخريفا!
 كنتُ مرهوبا بما ألبستنى من معانيك ووضاء شفيفا
 ثم مات الظل والسحر معا بين كفيك فأمسيتُ خفيفا

جدت يمشى وقد ضم على أمل عانت به أيدى البلى
 وغلاف ظاهرى لفتى كان بالأمس طموحا للعلا
 وبقايا من خيال عابر سكن الدنيا فضاقت منزلا
 أترأه الآن؟ لن تبصره حينما تلقاه إلا هيكلا !

وفي قصيدة بعنوان « بقية لم تسمعها » يقول :

مالى يطيف بن الظلام أنا الذى بالأمس أبهرت الضياء مطوق ؟
مالى أحلق فى مداه وأنتهى بجراح مطعون الفؤاد ممزق ؟
مالى على الأمواج أسلم قدرى وإلى ضفاف الوهم أدفع زورق ؟
والام تمنح للذبول خواطرى وإلى الجفاف يصير فيض تدفق ؟
لله آمال زحمت بها الورى واليوم أسلمها للحد ضيق !

يا باعث الأشواك فى روض المنى ومفرق الأحلام أى تفرق
زعموك تعبث بالقلوب كريمة لكننى مازلت غير مصدق !
مازلت أطمع أن ترد كآبى وتعيد إشراقى وروعة منطقى
مازلت أطمع أن أراك بجانبى كالأمس تمنحنى الرضاء فنلتقى
أتعود للوكر القديم فيكتسى إما درجت به عدوبة رونق ؟
أتعود ؛ قل : إنى أعود ، فربما تشنى بعودك كل معنى مقلق !
حتى إذا استقيأس وهم بمفارقة هيكله ، لم يرحل حتى يلقى نظرة أخيرة فى
قصيدة سماها الخروج . جاء فيها :

رويدك ما هذه الحشرجا ت؟ وما هذه الصور الفاجعة ؟
أهذى لىالى ؛ ماشأنها؟ وأين سياحاتها الرائعة ؟
وهذى ؟ أفرأحنا فى اللقا .؟ فكيف تطالعنى جازعة ؟
وما للطموح وما للحنين ن وما للبنى هكندا قابعة ؟
فوى للفناء عدو الحياة ومطفئ أنجمها اللامعة !

يا بقايا الأحلام والآمال

يا أنا شيد عزلى وابتهالى

لا تعدى على وزر ارتحالى

شهد الله لم يكن باختياري !

وهكذا حين يصدق الشاعر في تعبيره ، يمنحنا صورة مسطورة من شعوره ، والصدق بهذا المعنى الأخير هو أول معالم الطريق بين الشاعر والمشعوز ، وهو الحد الأول الذى لا يباح تخطيه إلى عالم الشعر إلا لمن يثبت توافره فى نفسه ، وكونه فى حسه ، ثم يسير الشعراء بعد ذلك فى هذا العالم الفسيح : كل على هواه حر طليق .



أنماط الغزل فى شعر المدرسة الحديثة :

الإحساس الساذج الفطرى بالحب ، قريب فى منبته من إحساس الجوع والظما ، ومطلب قريب لا يعلو كثيرا على مطالب الجسد ، والمتعة فيه غذاء من أغذية الدم واللحم ؛ والحرمان نوع من الطوى والخص ، والآلام لون من وخز الجلد ولذع النار ولفحة السموم . والتعبير عن ذلك كله شبيه بالضحكة والصرخة والآهة والأنين ، من أنواع التعبير الفطرى عن اللذة والألم . وليس هذا هو الحب الذى يحسب فى عالم الفنون ، فالفن نضج فى الحياة وفى الشعور ، وسمو فى التصوير وفى التعبير ، ولن يكون الشاعر - فى الغزل - فناذا ، إلا أن يكون له فى حبه منحنى خاص ، وفلسفة شاملة تجعل من هذا الحب مجتمعا للأحاسيس الفريدة بأعماق الحياة وأصولها ، وتتصل بوشائج الطبيعة الكبرى وغاياتها البعيدة .

فالحب ليس إحساسا فى نفس فرد ولكنه قوة وقوة فى نفس كون ، ودفعة ومضطرب فى ضمير دنيا ، وحياة وحركة فى قلب وجود . وليس هو مصادفة عابرة ، ولا فلتة غير مقصودة ؛ ولكنه نظام وقصد تهيئهما الحياة لبلوغ مآرب وغايات ، ولتحقيق آمال وخيالات ، وللوثوب بالنوع فى طريق الرقى والكمال . درجات درجات .

وشعر المدرسة الحديثه في الغزل يصور لنا سمة العمق والاتساع وتعدد الآفاق ويخلف لنا متحفا حيا من الصور والحالات النفسية ، تتميز فيها كل صورة عن كل صورة وكل حالة عن كل حالة ؛ فالشاعر الحديث إنما يعنى بالصدق في التعبير عما يحس ، قبل أن يعنى باحتذاء القوالب المألوفة في الغزل القديم أو الجديد . ومن هنا نطلع على صورة فنية لكل امرأة يحبها تختلف عن صورة أية امرأة أخرى ، ونرى له صورة جديدة في كل حالة من حالات نفسه وحالات نفسها ؛ نلحش شخصا للحظات والأيام ، نتنفس وتحميا ، ونسمع نغيات وأصدااء متعددة الألوان تبعثها نفوس متعددة الأوتار .

هي دنيا عجيبة نعيش فيها فنلتقي بشتى الوجوه وشتى الشخصيات ، ونجد فيها نفوسا هادئة وثائرة ، راضية وساخطة ، بانية وهادمة ، حلقة في الرجاء وجائية في القنوط . ونجد هاروحانية ترفرف بأجنحة الى السماء تارة ، وبوهمية توغل في الواقع تارة ، وكثيرا ما تجمع بين الأرض والسماء في نظام . ولكن الميزة الأولى لهذه النفوس : أنها تبدو صادقة في كل حالة ، طبيعية في كل وجه ، أصيلة في كل سحنة ؛ وذلك دليل تفتحها لألوان الاحاسيس ، وكثرة الأوتار المرنة بها في العاطفة الواحدة ، والعواطف المتعددة ، ومطاوعتها لما تتأثر به ، لا لما تحفظه وتحتديه .

وقد كان النقد العربي — إلى أمد قريب — قد وضع للعواطف مراسم وقيودا ، ولغنون الشعر قوالب وأنماطا . فمن رثى فعليه كذا وكذا ، ومن مدح فليكن كيت وكيت ، ومن تغزل فليقل كما قال فلان ... إلى آخر هذه القيود . ترى هذا في كتاب «الصناعتين مثلا ، وتراه في السكتب المدرسية والمذكرات وتلح أثره في كتابات من يتصدون للنقد وكل أدواتهم مدارسوه في السكتب القديمة» .

أما المدرسة الحديثة فقد تخلصت من هذه القيود كلها ، وانطلقت لسجيتها

وفطرتها . وهذه هي رسالتها : الحرية المطلقة في الاتجاه الفنى ؛ والشخصية المتميزة في مواجهة الحياة .

والآن إلى بعض النماذج نرى فيها مصداقا لبعض سمات الغزل عند المدرسة الحديثة على سبيل المثال ، لاعلى سبيل الاستقرار .

الحب رفعة للنفس وامتداد في العمر بهذه الرفعة ، ولحظاته تكشف للنفس آفاقا خالدة كالسموات الوسيعة تبدو من خلال الحلقات الصغيرة . والآباد البعيدة تتجلى من كوى محدودة وربما امتلأت كأس الحياة بأعذب الشراب من قطيرات زمان يتيحها الحب الوهاب . كما يقول العقاد :

لحظة ترفع عمرى حقبا متصلات

رب عمر طال بالر فعة لا بالسنوات

لحظة لا بل خلود لاح بين اللحظات

كالسموات تراها من شباك الحلقات

رب آباد تجلت من كوى مختلفات

وقطيرات زمان ملأت كأس حياة

والحب يجعل للحياة طعما جديدا ويمنحها معنى جديدا ، ويضاعف الإحساس بالجمال فى مجالى الكون والطبيعة وفى الأحاسيس والمعانى ، كما يقول فى قطعة أخرى بعنوان « معنى جديد » :

قد شهدت الزمان فى كل وجه وبلوت الحياة فى كل معنى

وختمت الدنيا فما من قديم كان إلا يعاد وصفا ولونا

فإذا الحياة معنى جديد لم نجده من قبل أو لم يجحدنا

ذاك معنأك أنت حين وهبت ال قلب نورا من طلعة الشمس أسمى

ومنحت الحب الإلهى حبا وكسوت الحسن السماوى حسنا

والحب يحدد الأحاسيس ، ويدرك الحياة ويصنع المعجزات كما يقول أحد

الشبان من أبناء دار العلوم :

أنى كل لقيا شعور جديد وفى كل قرب ظاء يزيد
وفى كل يوم أرى عالما من الحب ينسبنا للخلود
وَأَلْقَاكَ وَالْكُونُ قَفْرٌ جَدِيدٌ فتنبض فيه المنى والورود
ويخفق بالحب قلب الحياة وتشدو هواتفها بالنشيد
كأن الحياة وآمالها إذا ما لقيتك خلق جديد
هو الحب لا القدر المستعز يقسم فى الكون شتى الجدود
ويمنع فالكون شاك شقى ويمنح فالكون راض سعيد
وينبض فالكون فى نشوة ويحمد فالكون جاث بليد



لقيتك خفاقة كالرجاء فذكرتني أننى بعد حى
وجاش بنفسى شعور الحياة وفتحتنا فى رجفة مقلتي
أقلب عيني بهذا الوجود وترتاد روحى منه الخفى
فيا للجمال . ويا للغناء ويا للخواطر تهفو إلى
ويالى من ظامى لاهف ويالى من عاشق عبقرى
يحمل الحياة إلى فتنة وأصداءها لنشيد شجى
ويطرب بالشعر قلب الحياة وينفحها بالرضا القدسى
وما أنت إلا رسول الحياة وحبك معجزة من نبى

ليس فى هذا الغزل خدود ولا ورود ولا قدود ، وليس فيه كذلك آهات
ولادموع ، ولكنه إحساس لذننى بالحب الذى يرفع الحياة ويحملها ويجدد
ويجعلها شيئا ذا قيمة ، ويحمل هذه الفانية خلودا أو كالخلود .
وقد يذكر الغزل الحديث الخدود والقدود ، ولكنه يرسمها بريشة فنان ،

لابحس حيوان . كما يقول شاعر شاب من أبناء دار العلوم في قصيدة سماها
«فكرة جسم» .

أبسمي . أنت بسمه في فم الكون والزمان
أشرقى . أنت يقظة تعمر القلب والجنان
أخطرى . أنت خطرة لم يصرح بها اللسان
ذلك الجسم فكرة تحتذى بعد في الجنان
صاغه الكون محسنا واثني جم الافتتان

ناهد مفصح مبين عن معانيه في حياء
راحة النفس والعيون والأمان والرجاء
جل مافيه من فتون عن هوى الميل والظاء
فيه من خبرة القرون تجارب الأرض والسماء
رق وانساب واثني رقة اللحن في الكمان

«*»

هذه العين بسمه حلوة من فم الأمل
هي صحو وسكرة في رؤى شارب ثمل
هي نجوى وفكرة وتساييح أو غزل
هي تقوى وفتنة حفا الزهو والخجل
يا العينيك من سنى فاض بالبشر والحنان

«»

ذلك الثغر يافتاه قبلة من فم غزل
رشفة العين من لماه آسکر الحب بالغزل
لثمة منه بالشفاه تسكب البشر والجذل

يا فما تفصح الحياه فيه عن فكرة الأمل
ابتسم تشرق المنى في ابتساماتك الحسان

رقية الأرض للسماء أنت ياهذه الفتاه !
فرحة العين للضياء راحة القلب للصلاة
نشوة الروح للغناء لذة اللثم للشفاه
لهفة الشوق للقاء وثبة الكون للحياه
كيف قد جئت كوننا ؟ أنت للخلد والجنان ،

على أنه قد يهبط إلى الأرض ويوغل في الواقع ثم يظل مع هذا مرتفعاً
بنوع إحساسه الأرضي الممتاز ونظرية الواقعية الخاصة كما صنع العوضي
الوكيل في قطعة سماها « فتاة منتصف الليل » كلها لهفة جسمية وحنين غريزي

تبيتين في حضن من يافتاه ومن منك ينشق عرف الحياه؟
ومن ذا الذي أنت في ملكه وتحويك في جنح ليل يدهاه؟
وفي ملكه ومض تلك العيون وفي ملكه رف تلك الشفاه
وفي وسعه لثم هذا الجبين إذا ماتألفه فاشتتهاه
لأحسبه في غنى لا ينال وملك الجمال ثراء وجاه

« »

جلست إلى جانبي لحظة بعثت بها ثورة في دمي
نعم. ثورة الجنس مكبوتة تزجر زجيرة الضيغم
أ كاد أمد إليها يدي وأوشك ألثمها في الفم
وأوشك أرفع عنها النقاب ولكنها همة المحجم
عرفنا السني مانحا منعما فما لجمالك لم ينعم ؟

ثم أعرض عليكم حالة فريدة ، وهذه الحالة قصة : في الطريق كان الشاعر

« أحمد مخيمر » يلتقي صباح كل يوم بفتاة يخفق لها قلبه على غير معرفة ،
ويصوغ من الخيال قصة حب طويلة ؛ وفي يوم من الأيام لم يلقها كعادته ،
ولسكنه تخيل خطواتها في هذا الطريق ، حية شاخصة خطوة خطوة ، ورأى
المارة يدوسون فوق هذه الخطوات الحية ، هذه الخطوات هي رجاء الخالدين
فكيف تعلوها أقدام أهل الفناء ، بلا تخرج ولا انتباه ! إن الطريق الحى
ليحتضر تحت هذه الأقدام :

في كل صبح نلتقى هاهنا وتلتقى أعيننا في الطريق
وفي الفؤاد نبتة للهوى تسقى بهذا الضوء عند الشروق

« »

سوف أراها غدا دوحة لها بأرض النفس ظل ظليل
وتلتظى الدنيا فيأوى لها كل غريب عابر في السبيل

« »

في كل يوم أنا أصحو على شوق جديد ورجاء جديد
يبث في النفس حياة كما يبثها الصبح بهذا الوجود

« »

فليت شعري لم أحبت أن أذهب وحدى اليوم تحت الظلال ؟
أسأل عنك الدوح في لهفة والدوح مثلى ماينى عن سؤال

« »

أوزع العين هنا أو هنا وملء نفسى أمل في اللقاء
وملء نفسى صورة حية لوجهك الهادى مثل السماء

تراك أسرعت فلم يتفق لقائنا أم ذا سبيل طويل ؟

يا أنف لطف، أو شكت أن ترى بداية الموت لهذا السبيل !

خطاك بالأمس هنا حية ألحها مخوفة بالرباب
يرف فيها زهر لم تزل تفوح منه نسيمات عذاب

يرف فيها زهر لا يرى أوراقه مرتعشات سوى
أنا الذي أسمع للشمس إذ يشرق حولي ضوءها ألف ناي

تلك الخطا للخالدين الرجاء تدوسها أقدام أهل الفناء
يا ألف حب وحنان لها ندية أجفانها بالبكاء !

يا ابنة هذا النور عودى لها كم تسعد العود قلب الغريب
أخشى على هذا الشروق الذي يرعى خطانا أن يكون المغيب
وللشاعر المجهول قطعة صوفية مستغرقة ، كأنه فيها أحد أولئك الصوفيين
في مشهد الغيب قالها تصويرا لحالة نفسه بعد نظرة هائمة غائبة في عيني فتاته :

أطل في عينيك حتى أرى نفسي قد غابت بواد بعيد
كانها تعبر في رحمة ليس لها أمد أو حدود

قد بعدت عنى طيوف الحياه ثم انطوت خلفي وراء الظلال
وبان من عينيك نور يرى يكشف لى عن عالم من جمال

وغابت الأصوات عن مسمعى خلفي كصوت الركب إذ يبتعد
ثم انطوت نفسي بأفراحها وشوقها خلف شعاب الأبد

حتى إذا ما انتبهت مقلتي كما صحا من حله الخالم
أحسست كونا آخر أخافيا يبدو لعيني وجهه الباسم

وزادت الزرقة بين السماء وزادت الفرحة بين الضياء
كأن نوراً ثم في خاطري يحاوب النور الذي في السماء

وإذا كنت قد اقتطفت معكم إلى هنا زهرات من روضة الحب الموفقة،
فأرجو أن تعدوا نفوسكم معي لتحمل وخزات الأشواك الدامية، في سلسلة
من القصائد لشاعر واحد، تمثل نفسه في مراحل مختلفة:

أولى هذه القصائد: «يوم الظنون»:

يوم الظنون صدعت فيك تجلدي ولقيت فيك الضيم مغلول اليد
وبكيت كالطفل الذليل أنا الذي ما لان في صعب الحوادث مقودي
وغصصت بالماء الذي أعدده للرى في قفر الحياة المجهد
لاقيت أهوال الشدائد كلها حتى طغت فلقيت مالم أعهد
نار الجحيم: إلى غير ذميمة وخذي إليك مصارعى في مرقدي
حيران أنظر في السماء وفي الثرى وأذوق طعم الموت غير مصدر
أروى وأظما: عذب ما أنا شارب في حالتي نقيع سم الأسود
وأجبل في الليل البهيم خواطري لا شارق فيه ولا من مسعد
وتعيد لي الذكريات سالف صبوتي شوها كاشرة كما لم أشهد
مسخت شمائلها وبدل سمتها وبدت بوسم في السعير مخلد
يا صبوة الأمس التي سعدت بها روحي. وليت شقيها لم يسعد
وعرفت منها وجه أصبح ناظر ورشفت منها ثغر ألحس أعيد
سوححت بل جوزيت. كيف وعيت لي زرق الأسنه في الإهاب الأملد
أمسيت حربي في الظلام وطالما حليت لي وجه الظلام المربد

ورجعت أهرب من لقاك وطالما
ألفيت عندك في الشدائد مقصدي
ما كان من شيء يزيد تنعمي
إلا يزيد اليوم فيك تلدي
أواه من أمسي ومن يومى معا
والويل من طول التردد في غدى
أهب الخلود كرامة لمبشرى
أن ليس يومى في العذاب بسرمد
وأبيع حظى في الحياة بساعة
أنسى بها عمرى كأن لم أولد
وأسوم مرعى العيش غير مزود
وأرود روض الحب غير مقيد
حتى إذا انتهى من الظن القاتل الأليم ، وجد اليقين داميا كالظنون :
مضى الشك مذموما وما كان ماضيا
فليتكم تسمى عن يقينك راضيا
وجل عن التصديق أنك هاجر
وأنتك مهجور وأن لا تلاقيا
فله ماذا حل بالقلب فارعوى
وآمنت بالحق الذى كنت آيا
وأمسيت تدري أن للود غاية
وأن زمانا سوف يلقاك خاليا
وعشت ترى حبا كحبك ينقضى
وماخلته إلا يد الدهر باقيا
مضى غير مردود كأنك لم تكن
بعينيك ترعاه وبالنفس فاديا

« د »

ألا لاتذكرنى بصدق وددته
على جنبات الغيب مازال خافيا
ألا لاتذكرنى يقينا شريته
بأنفس ما يغلو به الشك شاريا
لكذبت صدق الهجر لو أن موطننا
من الشك يوما لم أثب منه خاويا
سل الصبح كم ماريته كلما بدا
ولم يبد فيه ذلك الوجه حاليا
سل الليل كم جافيته كلما سجا
ولم أرتقب فيه الحبيب الموافيا
سل النيل كم أنكرته كلما جرى
ولم ألق فيه ذلك الحسن جاريا
سل الدار كم ناشدتها القرب راجيا
وأرهفت فى أركانها السمع صاغيا
ويخدعنى ما اعتدت من طول قربه
فأحسبه عندى وقد بات نائيا
يريب فى صمتى لىالى لا يرى
على خده منه نجيا مناغيا

وتطلبه كفى ليالى لا ترى على خصره منه نطاقا مدانيا
وتطلبه منى جفوز - تعودت على البعد أن تلقاه فى الحى آتيا
ويسألني كل يوم وليلة فؤاد يراه حيثما كان رائيا
وكيف بنسيان الأليف الذى به تذكره الدنيا إذا راح ناسيا
تفقدته فى كل شىء فما اثنتى فأمن بعد اليأس بالبين عانيا
سل الروض مطولا سل القفر صاديا سل النجم لماعا سل البدر ساريا
فإنك تدري كيف صدقت باسمها إذا بت تدري كيف كذبت با كيا
وإنك لا تخشى ردى الموت بعض ما خشيت ردى الحق الذى لاح هاديا
وهكذا صار إلى اليقين بعد ما طرقت كل باب من أبواب الشك فعاد منه
خاويا ، ولم يصر إليه مع هذا فى سهولة ، ويسر ، ولكنه أنكر الدنيا ومعالمها
وأنكرته نفسه وجوارحه . وإذا هو بعد ذلك يتلفت فيرى التبدل العجيب
بين أمسه ويومه . بين حبه وسلوانه . بين عالمين من عوالمه كأنه فى كل منهما
شخص غير ذاك مختلف جدا . فيسجل هذا التبدل كله فى قصيدة « السلوة » .
أذن السلوة فما له لم يحمد ودنا الرجاء وما الرجاء بمسعدى
أعدوت أم شارفت غاية مقصدى ؟
برد الغليل اليوم وانظفأ الجوى وسلا القواد فلا لقاء ولا نوى
وتبدد الشملان أى تبدد
قذفت بنا الأيام فى غمراتها ورمت بنا فى التيه من فلواتها
فردين لم يتلاقيا فى موعد
لا أنت أكرم من أحب ولا أنا سلواك دون الناس فى هذى الدنى
تفدين حبي بالحياة وأفتدى
ما كنت أحسب أن أبيت عشية أبد الزمان ولا أراك نجية
تحت الظلام ولا أضيق بمرقدى

يأتى الأصيل ولا تراقب وعده ويلى الظلام ولا تحاذر سبه
 وإذا انقضى يوم فليس إلى غد
 وإذا رأيتك فى الطريق فعابر يجتاز عابرة ، وطرف ناظر
 يرنو لناظرة تروح وتعتدى
 عجب لغابرتنا وحاضر أمرنا أكذا تمر بنا معالم عمرنا
 وتزول ، حتى لا دليل لمهد ؟
 هذه الشفاه فهل على بسماها أثر يشف اليوم عن قبلاتها
 فى ذلك الماضى الذى لم يبعد ؟
 هذى العيون فأين من نظراتها لمسات رحمتها ووحى هناتها
 لم يبق من خبر ولا من مشهد
 ذكرى تردد فى الحياة سقيمة وتعيش فى كنف الهوان بقيمة
 وتمر ذاهبة كأن لم توجد

من شاء أن يعلم معنى الصدق فى بواعث القول ، وفى التعبير عن هذه
 البواعث ، فى هذه الأمثلة ما يوضح هذا المعنى ويحلوه . ومن شاء أن يعرف
 كيف يكون الغزل أنماطاً فى شعر المدرسة الحديثة وكيف يكون الحب شيئاً
 غير الجوع والظما ، ومعنى أكبر من الإحساس الساذج بالمرأة ، فى الأمثلة
 المتقدمة ما يكفى للمعرفة .

فمن كان إلى هذه اللحظة لم يشعر بهذا ولا بذلك ، فالمدرسة الحديثة غير مسئولة
 عن ضيق الإحساس وبلادة الشعور ؛ وليس عندها ولا من برناجحها ذلك الغزل
 الرخيص المطروق . ومن اعتاد ألا يطرب لغير الطبل البلدى والمزمار ، فلا عليه ألا
 يطرب للموسيقى التصويرية وسيمفونيات بتهوفن وفى غزل العباس بن الأحنف
 وعمر ابن أبى ربيعة والبهازير والشاب الظريف وأمثالهم ما يغنى عشاق الطبل
 والمزمار .

بقي أننا نسمع كثيرا نغمة متكررة اسمها «الأسلوب». ولعل منشأ هذه النغمة أن المدرسة الحديثة نشأت شديدة الزرابة بالأسلوب لا عيب اللفظية التي ليس وراءها إحساس صادق ولا شعور ممتاز، ففهم جماعة من الناس أنها غير معنية بجمال التعبير، وذلك خطأ لا تبرره مبادئ هذه المدرسة ولا يبرره إنتاجها فقد سمعتم مني الليلة عشرين مقطوعة، وهي لا تغفل في مجموعها من ناحية الأسلوب عن أروع الأساليب العربية وأرقها وأمتنها، وفيها ما يرتفع فوق كل ذروة بلغت أساليب التعبير العربية، ومثلها كثير في دواوين الشعراء المجدين؛ وذلك فضلا على أنها تضطلع بتصور أحاسيس ومعان لم تكن تضطلع بها الأساليب القديمة وهذا عبء جديد من الإنصاف تقديره. ولا يجوز أن يرتكن الناقدون الأسلوبيون إلى مقطوعات وأبيات لا يجدون فيها الرنين الظاهر والموسيقى المحسوسة، فربما استعاضت عن هذا بفكرة مبتكرة لا يناسبها إلا أسلوب دقيق. وعلى أية حال فهي قلة لا تعاب إلا كما عيب مثلها على شعراء مثل المتنبي وأبي تمام والمعري، فلم تقدر في مستواهم الرفيع.

إن المدرسة الحديثة تصغر من قيمة الأساليب لأنها أداة أولية للفنان لا تستحق الالتفات مقروضا استعمالها ومعرفتها كمعرفة المصور بطريقة خلط الألوان والأصباغ. فالتجويد فيها وحده لا يحسب شيئا ولا يستحق التفاتا خاصا. وكما أنك لا تمدح الرجل القوي البنية بقولك: إنه يمشى بخطا مستقيمة. كذلك لا تمدح الشاعر بقولك: إنه يجيد التعبير. فالتعبير في الشعر مرحلة بدائية آلية كالمنشئ عند الرجل القوي البنية أو هو كما قلت كمران المصور على خلط الأصباغ والألوان لا يكفي ليكون فنانا، ولا ينبغي ذكره إلا على هامش مزايده.

وقد أرادت المدرسة الحديثة أن تقول هذا للمعتزين بالأساليب . فأصغرت من شأن الأسلوب ، الذي لم يخلق فناً إلا أن تكون وراءه ذخيرة نفسية وطبيعة قوية.

إذا شاء أحد أن يحتسب على المدرسة الحديثة تلك الأساليب الأخرى المرتعشة المتراقصة الصور والأخيلة . المتداخلة الاستعارات والكنائيات ، فالمدرسة الحديثة لا تعرف شيئاً عن ذلك العبث ، وإنما هي فتنة بالبريق والجلجلة والرقوش ، وهي ليست شعراً أصلاً — بله أنها من الشعر الجديد — فدوهم والإنكار على تلك الفتنة فإننا معهم لمنكرون .

حلوان

سليم قطب

تيسير الكتابة والقراءة

لحضرة الأستاذ الفاضل

السبح عبد الفتاح خليفة

المفتش بوزارة المعارف

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أيها السادة ، أيها الإخوان ، يارجال العلم والأدب ، ويا قادة الرأي والتفكير ، ويا حماة اللغة العربية ، في مصر وغير مصر ، منذ تخرجت في دار العلوم ، واشتغلت بالتدريس ، وأنا أبحث ، فيما يذلل للتلميذ والمتعلم ، القراءة والكتابة العربية ، فألفت كتاباً في الإملاء ، قصدت فيها إلى تسهيل رسم الهمزات وخلصتها من قولهم « يجوز الأمران » وسار عليها الناس في كتابتهم ؛ وألفت كتاباً في المطالعة الأولية ، على طريقة القراءة الصوتية ، ولكنها لم تف بالغرض الذي أريده ، فما زلت أفكر حتى هدانا ربى لهذه الطريقة ، التي أسميتها « الكتابة الفاروقية » التي لا يجد المبتدئ في تعلم القراءة والكتابة بها ، عناء يذكر ، والتي يقرأ ويكتب بها صحيحاً دائماً ، ولا يتعثّر في كتابة همزة ولا ألف لينة في آخر الكلمة ، ولا فيها يكتب بلام أو لامين ، وما إلى ذلك وهذه الطريقة عندي منذ خمس عشرة سنة وكان يمنعني من إظهارها مخالفتها للقديم من رسم المصحف وغيره ؛ فلما وجدت الاتجاه شديداً نحو استحداث حروف غير المعروفة ، لا تمت إلى القديمة بسبب حفزني كل ذلك إلى أن أظهر

طريقتي ، لأنها ترجع إلى الحروف والعلامات القديمة ولا تتطلب سبكا جديدا ، وقبل أن أبين طريقتي أذكر لحضراتكم الأدوار التي مرت بها الكتابة حتى الآن ؛ لتعلموا ما دخل عليها من التحسين وأنها ماثزال قابلة للتحسين ،

لقد قُطِّعَتِ الكتابة أدواراً كثيرة ، حتى صارت إلى ما هي عليه الآن فهي إذاً مجال للتغيير والتحسين ، كلما تقدم الناس ، وزادت الأعمال واحتاجوا للسرعة والضبط في الكتابة والقراءة ، ليسهل الفهم ولا يكون الخطأ .

ولا يقف رسم المصحف في سبيلنا ؛ لأن للمصحف رسماً خاصاً به ، على أن رسم المصحف قد دخله الشكل بالنقط ، ثم الإعجام بالنقط ، ثم بعض علامات الشكل ، ثم الشكل التام بعلامات الشكل التي وضعها الخليل بن أحمد ، وقد انتقلت كتابة المصاحف من السكوفية إلى خطوط أخرى كثيرة ، فهذه تغييرات كثيرة دخلت على كتابة المصحف لضبطه ، ومع ذلك فليكن للمصحف رسمه الخاص به ، ولتُدخَلْ ما نستطيع على الكتابة من التحسين . وإليك الأدوار التي مرت بها الكتابة : كانت الكتابة أول نشأتها تكون برسم صور الأشياء المحسنة للدلالة عليها ، فيرسمون صورة الأسد ، للدلالة على الأسد ، وصورة الرجل للدلالة على الرجل ، وصورة المرأة للدلالة عليها وهكذا ، ثم احتاجوا للدلالة على المعاني : كالشجاعة ، والمكر ، والغنى ، والفقر ، فرسموا الأسد للشجاعة ، والشعلب للمكر ، والرجل الضخم للغنى ، والرجل النحيف للفقر ، ثم فكروا في تكوين الحروف لشدة الحاجة إليها ، فوضعوا للحروف صوراً من صور الحيوان ، وجعلوها أعلاماً للحروف : كصورة الغراب للآلف والإوزة للباء ، والسبع للام ، فإذا ركبت هذه الصور دلت على المراد حسي أو معنوي ، ثم جاء الدور الحرفي الخالص ، لأن الكتابة بالصور تتطلب مجهوداً ووقاً ، فوضعوا علامات مجردة لا تدل إلا على صور الحروف فكان لكل أمة حروف خاصة بها .

أصل الكتابة العربية : والكتابة العربية مأخوذة عن المصرية القديمة ،

فقد نشأ عن المصرية .

(١) الكتابة الفينيقية ، وفينيقيا بالشام على ساحل البحر الأبيض عند

جبل لبنان .

(٢) الكتابة الآرامية في الشمال من بلاد العرب .

(٣) كتابة المسند ببلاد اليمن .

(٤) الكتابة السندية في البحرين .

(٥) النبطية في بلاد مدين وخليج العقبة .

(٦) الكتابة الحيرية بالخيرية القريبة من الشاطئ الغربي للفرات ، والكتابة

الانبارية بالأنبار على الشاطئ الشرقي للفرات بالشمال من الخيرية ، وقد أخذ

أهل الحجاز الكتابة عن أهل الخيرية والأنبار المأخوذة كتابتهم عن النبطية ،

وهي بعينها الكتابة الكوفية ، والكوفة على شاطئ الفرات الغربي بالجنوب

من الخيرية ، ونسبت هذه الكتابة إلى الكوفة ؛ لأن أهل الكوفة هم الذين

حسنوها ونوعوها ، وسمى الخط الدقيق منها بالنسخي وكتبت به المصاحف

والكتب والرسائل وماشابهها ، وسمى الخط الكبير منها بالمبسوط ، وكتبت

به جدران المساجد والمحاريب وماشابهها .

دور السُّكُل : لم تكن الكتابة العربية أول أمرها مشكولة ، فلما

فشأ اللحن — شكلها أبو الأسود الدؤلي بالنقط ، فالفتحة نقطة فوق الحرف

والكسرة نقطة تحته ، والضممة نقطة أمامه ، ولما أشكلت عليهم الحروف

واختلطت فلم يعرفوا الباء من التاء أو الثاء أو النون أو الياء ، ولا الخاء من

الجيم أو الحاء ، ولا الدال من الذال — وضعوا الإعجام بالنقط ، وكان نقط

الشكل بلون يخالف نقط الإعجام ، وكان ذلك في زمن عبد الملك بن مروان ،

وقد قوبل الإعجام بشورة شديدة من أنصار القديم ، ولكنه سارو عَمِلَ به ؛

ثم زيدت بعض علامات الشكل كالشدّة والسكون والهمزة ، ولكنهم لم تف بالمقصود من الضبط وإزالة الاشتباه ، فوضع الخليل بن أحمد طريقة الشكل المعروفة للقضاء على الاشتباه ، ولتسكون الكتابة وشكلها بمداد واحد .

دور تنويع الكتابة : تنوعت الخطوط وخرجت من الكوفية إلى

غيرها في أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس ، وأول من نقل الخط العربي من الشكل الكوفي إلى غيره — هو قُطَيْبَةُ المَحَرَّر ، وكان في أواخر خلافة بني أمية ، وكان أ كَتَبَ أهل زمانه ، ثم جاء الوزير أبو علي ابن مقلة (المولود ببغداد سنة ٢٧٢ هـ وكان وزيرا للقتدر بالله سنة ٣١٨ ، وللقاهر بالله سنة ٣٢٠ ، وللرازي بالله سنة ٣٢٢ ، وتوفي سنة ٣٢٨) فهندس وضبط ، وحسن وأبدع في الأنواع التي أوجدها قطيبة المحرر ، وهي الثلث بأنواعه ، والنسخي بأنواعه ، وخط الرقاع ، وعنه انتشر الخط البديع في مشارق الأرض ومغاربها ، حتى ضرب بخطه المثل في الحسن والجمال ، وما زالت أنواع الخط في ازدياد وتحسين ، حتى كانت الخلافة العثمانية ، فعنوا بالخط بعد ما أخذوه عن بغداد ومصر وزادوا في الأنواع : الخط الديواني ، والخط الهمايوني ، وحسنوا خط الرقاع وهو الرقعة ، وأجادوا كل الأنواع إجادة تامة ، ولما زالت الخلافة العثمانية انتقل تجويده وتحسينه والعناية به إلى مصر معقل الفنون والعلوم العربية ، فأصبحت مصر الآن زعيمة الأمم الشرقية في إجادة الخط العربي ، كما هي زعيمة في غيره من الفنون والعلوم .

من هذا الموجز كل الإيجاز تعرفون حضراتكم مامرت به الكتابة العربية من الأدوار ؛ فهي قابلة للتحسين والاختصار ، والضبط والتحرير ، ولكن بشرط إيجاد الصلة بين القديم والجديد ، لا بقطع هذه الصلة ، كما فكر بعضهم ؛ فإن ذلك يجرمنا قرائنا عظيمًا في العلوم والآداب خلفه لنا آباؤنا وأجدادنا وسلفنا الصالحون ، وهذا ما لا يرضى به أحد .

وقد جئت الليلة أعرض على حضراتكم فكرتي في تيسير الكتابة وضبطها بعد هذه التقدمة ، لعلنا نصل بها وبغيرها إلى مانروم ، وبالله التوفيق والهداية .
وطريقتي مبنية على خمس قواعد ، وهى :

(١) الاستغناء عن الفتحة ، وتكون علامتها إهمال الحرف المفتوح :
مثل وعدك فصدقك وحضر ونصرك وخرج معك .

(٢) الاستغناء عن ألأ المد بوضع هذه العلامة (١) فوق الحرف الممدود بها مثل : مثل : يَحْفَظُ يَعْقُلُ مَ لَنَ غَيْرُ عَمَلِنَ .

(٣) الاستغناء عن علامة الهمز « ء » هذه بتصويرها ألفا دائما مثل :
اِذْ جَاتِ جَاتِنِ بِيْطًا وَتَادَةُ يَفَادُ .

(٤) الاستغناء عن واو المد ويائه ، بوضع هذه العلامة « - » فوق الحرف الممدود بالضم ، وتحت الحرف الممدود بالكسر : مثل مُحِبِّكَ احْبِبْ يَيْسِفُ يَأْخِ .

(٥) كتابة ما ننطق به وحذف ما لا ننطق به بعد ذلك مثل : —
فَصَدَّقْ نَجَّةً وَفَلَّ كَذِبَ لَهْلَكُ وَلِحَقْ أَوَّلُ بِلَتَّبِعْ فَلَزِمَ صَدَقَ وَلِحَقَّ دَامَ ،
فَلَهُ سَبْحَنَهُ وَتَعَلَّ لَ يُحِبُّ لَكُذِبِنِ ، وَيَرْضُ عَنْ صَدَقِنِ .

مزاياء هذه الطريقة

(١) الاقتصاد فى الكتابة (٢) النطق الصحيح (٣) الخلاص من متاعب الإملاء (٤) عدم الاحتياج إلى سبك حروف أو علامات جديدة (٥) السهولة التامة فى معرفة وتعلم القراءة والكتابة مع الضبط .

في الوقف والابتداء

- (١) نقف على التاء المربوطة بالهاء : مثل : الكلمة ، اَطِيبَهُ ، صدقَهُ .
- (٢) نقف على ما آخره ففتحان غير مفتوح : مثل : رَبِّ ، سَمِعْ ، حُجِبْ ، قَرَبْ .

- (٣) نقف على ما آخره مد بالمد، مثل : كَتَبْ ، اَلْ ، اَخْ ، اَبْدَعْ ، فَمْ ، قُلْ .
- (٤) نقف بالسكون فيما عدا ذلك . مثل : اَيِّمٌ ، مَعْدَدَتٌ ، فِ ، بَلَدٌ . طَيِّبٌ
- (٥) إذا حذفت المدة المفتوحة ترد في الوقف ، مثل : اَلْ ، عِلْ ، مَتْ ، حَتْ ، فِ : اَلْ لَبْلَدْ ، عِلَى لُفْرَسْ ، مَت سَفَرْ ، حَتَّ لَقَمَرْ .

الابتداء

- (١) تأتي بالالف مفتوحة للبدء بالسالكين والمشدد مثل : خُذِ سَعَةً مِنْ وَلَدٍ هَذِهِ سَمَاءٌ صُفِيَّةٌ ، فَتَقُلْ : اَسْعَةُ ، اَسْمَاءُ ، اَلْوَلَدُ .
- (٢) وقد تضم الالف أو تكسر على حسب القواعد المعروفة في مثل وَخَرُجْ : اَخْرُجْ ، وَفَتَحْ - اَفْتَحْ : اَلْخَ تَدْرِيبْ

بِحَمْدِ اللَّهِ تَمَّتْ لِفِكْرَةٌ ، وَهِيَ ذَهْ ، اَعْرَضَهُ لِنَقْدٍ وَتَمَحَّصَ ، حَتَّ
نَصَلَ بِهِ اَلْ تَيْسِرَ لِكِتَابَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ فِي هَذِهِ لَعَصْرِ سَعْدِ لِمُبْرِكِ عَصْرِ لِمُلْكِ
سَعْدِ لِمُلْكِ صَالِحِ « فَرَقِ لَأَوَّلِ » حَفِظَهُ لَهُ وَاَدَمَ لِمُلْكِهِ اَلْعَظَمِ فِي سَعْدَةِ وَسَيِّدَةِ
وَسَلَّمَ اَمِنْ .

أبو أيوب المورياني

للأستاذ محمد أحمد برانق

ليس الارتقاء إلى المناصب من الأمور الهيئية بحيث يستطيع أن يرقى إليها من يريد ، لو كان الأمر كذلك لرأيت الناس كلهم سادة ، ولما كان فيهم سود ، ولما كانوا جميعا شرفاء ، وما كان فيهم مشروف ، ولكن الارتقاء إلى مثل تلك المناصب يتطلب نبوغا خاصا يشبه أن يكون شذوذا أو يشبه أن يكون خروجا على مألوف الطبيعة ، وليس ذلك فيهم جميعا وإنما هو في الكثير الأغلب فقد يرقى إلى منصب رفيع ولا سيما في زماننا هذا من لم تؤهله مواهبه العلمية أو الأدبية أو الفنية ، وقد يرقى إليه من يكون ذا مؤهلات من جاه أو حسب أو صداقة خاصة ، أو من يصطنع نوعا خاصا من الأخلاق يجعل أولياء الأمر يدفعونه إلى المركز الرفيع طائعين أو مكرهين . ولكنهم حين يخلون إلى أنفسهم يكونون غير راضين فلا ضميرهم يرتاح إلى ما صنعوا ، ولا الوطن منتفع بهم ، ولا الله راض عنهم ، وهؤلاء في الغالب لا يظل مادفعهم إلى المرتبة العلمية من جاه أو حسب أو صداقة أو غير ذلك يحجب عن الانظار سوءاتهم ، فإنهم لا يلبثون أن تظهر عوراتهم ويفتضح أمرهم ويوموا بالفشل الذي يعقبه الحزى والعار .

وليس كل الذين منحهم الله ذلك النبوغ الخاص يوضعون في الموضع الذي يجب أن يكونوا فيه ، فقد لا يستغلون نبوغهم بالعمل ويركنون إلى الكسل . وقد ينبغون في الناحية التي وقفوا أنفسهم عليها ، ولكن الله لم يهيء لهم من

يأخذ بيدهم ، أو يفسح السبيل أمامهم ، أو يلفت نظر أولى الأمر إليهم ، أو أى شئ غير ذلك من الأمور التى تلبسها نحن الآن فى حياتنا . ومثل هؤلاء إن أخطأهم شئ فلن يخطئهم أنهم ينفعون حيث يكونون — وأنهم إن وهب الله لهم خلقا حسنا ومتعهم بالرضا بقضائه وقدره — نعم بالهم واطمأنوا وقنعوا ، والقناعة إحدى السعادتين .



ونحن إذا صفحنا كتب التاريخ رأينا كثيرا من الذين ولوا أمور الناس وبسطوا سلطانهم كانوا يتمتعون بشخصيات قوية ثبتت على مجادلات المنافقين وبقيت حتى أثرت فى التوجيه السياسى فى زمنهم . وأعل من هؤلاء قى حدثا نشأ فى قرية من قرى الأهواز . اسمها الموريات (١) فنسب إليها وعرف بالمورياتي واسمه سليمان بن مخلد ، وكنيته أبو أيوب .

تعلم أبو أيوب العلوم كلها — تعلم الطب والنجوم والحساب والكيمياء حتى السحر ، وكان له فى كل علم نظر إلا الفقه . وكان إلى تمسكه من العلوم المختلفة خفيفا على القلب ظريفا ، وكان ظرفه وجماله على ما يظهر وراثيا غير مكتسب ؛ لأن هذا كان ظاهرا فيه وفى أخويه : مخلد ، ومسعود ، وكان ذلك سببا فى أنهم جميعا زالوا من الدنيا ونعيمها حظا جسيما .

وكانت لأبي أيوب صلة خاصة بالمنصور ، تخف على قلبه وقربه إليه ، وأجلسه فى حضرة الخلافة ، وكان المنصور قلد عبد الملك بن حميد كتابته ودواوينه ، وكان لعبد الملك هذا عند الخليفة منزلة خاصة ، جعلت عبد الملك يسوق عليه دلاله ، فيتناقل عنه ويتفلى عليه ، ولكن لكل شئ غاية ، ولا سيما هذه الناحية التى قد تفتح لأعداء عبد الملك ثغرة ينفذون منها إلى قلب المنصور

(١) الموريات : بهم الميم وسكون الواو وكسر الراء وفتح الياء المثناة من تحتها وبعد الألف نون

(وفيات الاعيان) .

وبخاصة أن حساد ذوى الخطوة عند الملوك كثيرون فى كل زمان ومكان .
 تمادى عبد الملك فى التثاقل عن المنصور والتغفل عليه، حتى استثقل المنصور ذلك منه ، وكرهه مع استصلاحه له وسكونه إليه ، وأمره أن يتخذ له نائبا ينوب عنه إذا غاب عن مجلس الخليفة ، فاتخذ عبد الملك أبا أيوب وكيلا له يحضر عنه إذا غاب — وما كان أكثر أن يغيب — ولعل المنصور هو الذى أشار بنيا بة أبى أيوب عن عبد الملك ؛ لما له فى قلبه من المنزلة ، وهو خفيف على القلب ظريف ، متأت لما يريد منه المنصور ، موفق فى عمله .
 شاء الله بعد ذلك أن يهيم الظرف الذى يصعد فيه نجم أبى أيوب، ويتمكن مكانه عند الخلافة ؛ فاعتل عبد الملك من نقرس كان به ، فلزم داره ، فقام بالعمل وكيله ونائبه أبو أيوب ، وكان ناجحا فى أدائه ، فعلا نجمه — وذاع صيته ، وزاد محله — عند المنصور — حتى قلده وزارته ، وفوض إليه أمره كله ، وترك له تدبير الشئون .



قدمنا أن أبا أيوب من قرية من قرى الأهواز ، اسمها الموريان ، وأنه نسب إليها ، وأنه كان له أخوان ، وكان له أقارب أدنون وأبعدون ، فما كاد يتولى الوزارة والدواوين للمنصور ، حتى جاء بأهله وصرفهم فى الأعمال فعزل من عزل من غير أهله ، ثم ولى من ولى من أهله وتمكن داء المحسوبية من نفسه ، حتى كان جميع أهله يتولون أعمالا يهرفونها ، ونال أكثرهم من الدنيا ونعيمها حظا جسيما . فعل ذلك كله على علم من المنصور ، ولكنه كان يغفل عنه أو يتغافل ، مع أنه « كان من الحزم ، وصواب الرأى ، وحسن السياسة على ما تجاوز كل وصف » ولذلك عجب الناس أشد العجب حتى اعتقدوا أنه لابد أن يكون فى الأمر سر ، وبحشوا عن ذلك فلم يهتدوا إليه فقالوا : كما تقول العامة : إن أبا أيوب سحر المنصور ، واتخذ دهنا يمسحه على وجهه ، ويطلّيه

على حاجبيه إذا أراد الدخول عليه ؛ فسار في العامة : دهن أبي أيوب ، وضرب به المثل (١) .

ولعل المنصور في ذلك عذراً فإن أبا أيوب فوق ما قدمنا من أنه كان ظريفاً خفيفاً على القلب متأتياً لما يريد المنصور — كانت له بالمنصور حرمة ، وربطه به قبل الخلافة سبب اعتقد المنصور أنه دين في عنقه لأبي أيوب ، ولا بد من الوفاء به ، وقد يكون من الوفاء أن يوليه وزارته ودواوينه ، وأن يطلق يده في تدبير شئون الملك ، وأن يدعه ينتفع هو وينفع من حوله من أهله وخاصته إلا أن هذا السبب ما كان يجعل المنصور يطلق يد أبي أيوب بحيث يعتقد أنه ليس عليه رقيب ، فيطغى ويبغى ويظلم ثم يؤخذ بطغيانه وبغيه وظلمه كما سيأتي ؛ وإنك لتعجب إذا هرقت السبب الذي تظن أنه هو الذي حدا إلى ترك أبي أيوب ، وإطلاق يده . إنه لم يكن أكثر من أنه أنقذه من أمير حكم عليه أن يضرب ، فحُمي ظهره من الضرب بالسياط ، وقد يكون السبب معقولا إلى حد ما إذا كان حمى صدره من الطعن بالرماح . أو حمى عنقه من الحزب بالسيوف . فيكون في رعاية ذلك الجليل له بعض العذر ؛ أما الضرب بالسوط فسببه أن عبد الله بن معاوية كان غلب على أصبهان وبعض فارس وبعض الأهواز أيام مروان ، فوفد إليه الهاشميون أجمعون من بني علي وبني العباس وغيرهم ، واستعان بهم عبد الله في أعماله ، وكان من الوافدين إليه أبو جعفر المنصور ، فقلده بعض الأعمال ، فأخذ المال وحمله إلى البصرة وسار إليها ، وكان عامل مروان على البصرة قد وضع الأرصاد على كل من يمر من عمال ابن معاوية فقبض على المنصور وحمل إلى عامل مروان ، فقال له : « هات المال الذي اختنته ، فقال : لا مال عندي ، فدعا له بالسياط ، فقال أبو أيوب : — وكان كاتباً لعامل مروان — أيها الأمير : توقف عن ضربه ، فإن الخلافة

(١) مروج الذهب ٣ ص ٢١٢ ، والوزراء والكتابات ص ٦٥ ، وابن خلكان ١ ص ٢١٦

إن بقيت في بني أمية ، فلن يسوغ لك ضرب رجل من بني عبد مناف ، وإن صار الملك إلى بني هاشم ، لم تكن لك بلاد الاسلام بلادا ؛ فلم يقبل منه ، وضرب أبا جعفر اثنين وأربعين سوطا ؛ فلما اتصل ضربه إياه ، قام إليه أبو أيوب ، فألقى نفسه عليه ، ولم يزل يسأله حتى أمسك عن ضربه ، وأمر بحبسه ^(١) . إلا أن المضربين تحركوا لضرب أبي جعفر ، وثاروا ، وتجمعوا وساروا إلى السجن ، وكسروه ، وأطلقوه ، فذهب إلى البصرة ، وكان يتذكر صنيع أبي أيوب ، ويشكره له حتى ظهر أمره ، وقربه إليه ، ثم ولاه الوزارة ، واختص به .

وبلغ من خصائصه به أن أم سليمان الطلمحية اتخذت لأبي جعفر مجلسا في المصيف ، جعلت فيه الرياحين وجلبت سائر الطيب والثلج ، فلما صار المنصور إلى ذلك المجلس أعجبه برده ولذته حسنه ، إلا أن ذلك الإعجاب وتلك اللذة لم يبلغا من نفسه المبلغ الذي يرجوه لها ؛ لأن أبا أيوب غائب عن مجلسه ، ولذلك يقول لصاحبة المجلس : إنه لا ينتفع بما هو فيه من برد وحسن ، فتعجب المرأة وتسأله عن السبب ، فيجيب : أنه ليس معه أبو أيوب ، فيحدثه ويؤنسه ، ولكن المرأة تصرح أنها ماهيات المجلس إلا لسرور الخليفة ، فإذا كان سروره لا يتم إلا بحضور أبي أيوب ، فليس عليه بأس أن يبعث إليه من يحضره ليحدثه ويؤنسه ، فبعث إليه ، فحضر ، فما كاد يراه حتى تهلل وصاح به : يا أبا أيوب : « كما رأيت طيب هذا الموضع ولذته ، لم انتفع به حتى تسكون معي فيه ، فدعا له وأقام معه » فهذا هو أبو جعفر لم يطب له مجلس توافرت له فيه أسباب الراحة والمتعة والسرور حتى يحضر أبو أيوب ليحدثه ويؤنسه .

استقام الأمر لأبي أيوب ، وتولى الوزارة والدewan ، وقام على تدبير

الشئون ، وعلت منزلته في نفس المنصور ، وعرف الناس ذلك له فأصبحوا يرجون رضاه ، ويخشون غضبه . وكان يهمهم ذلك أكثر مما يهمهم من المنصور نفسه ، لأنهم إذا غضب عليهم المنصور شفع لهم عنده أبو أيوب ، وأما إذا غضب عليهم أبو أيوب فمن ذا الذي يشفع لهم عنده ؟ !!

ولقد عظم في عين المنصور حتى إن الأمراء وبنى أعمام الخليفة وذوى قرابته الأدين والأبعدين — كانوا إذا بدرت منهم بادرة يلمتسون من المنصور العفو على يد أبي أيوب ؛ ولقد حدث أن ابن المقفع حينما كتب العهد على المنصور لعبد الله بن علي ، وكبد ذلك العهد ، واحترس من كل تأويل يجوز أن يقع عليه فيه ، حتى لم يتهماً لأبي جعفر إيقاع حيلته فيه ، لفرط احتياط ابن المقفع ؛ ولقد شق على أبي جعفر المنصور أن يشترط عليه ابن المقفع التوقيع على العهد بخطه وفي أسفله ، كما شق عليه التشديد في المواثيق حتى إنه أخذ عليه أن يتعهد ألا ينال عبد الله أو واحداً ممن أقدمه معه بصغير من المكروه أو كبير ، وألا يوصل إلى أحد منهم ضرراً ، سرا أو علانية على الوجوه والأسباب كلها ، تصريحاً أو كتابةً أو بحيلة من الحيل ، وإنه إن فعل ذلك ، أو حاوله ، فهو نفي من أبيه ، وإن محاولة نقض ذلك الميثاق يجعل جميع أمة محمد في حل من خلعه وحربه والبراءة منه ولا يجعل له بيعة ولا عهداً ولا ذمة في رقاب المسلمين ، ويجب عليهم إذ ذاك أن يخرجوا من طاعته وأن يعينوا من ناواه من جميع الخلق ولا تكون بينه وبين أحد المسلمين موالاة ، ويكون كافراً بجميع الأديان ويلقى ربه على غير دين ولا شريعة وأن يكون محرم المأكل والمشرب والمركب والزى والحلل والملبس على جميع الوجوه ومختلف الأسباب ^(١) .

هذا الميثاق المؤكد الذي احترس فيه ابن المقفع من كل تأويل يجوز أن

يقع فيه — جعل أبا جعفر يجد في نفسه على ابن المقفع . وكان سفيان ابن معاوية يطعن على ابن المقفع أشياء منها أنه كان يسأله عن الشيء بعد الشيء فيجيب فيسخر منه ابن المقفع ويهزأ به ، ويضحك ويتغامز به ، ثم يصيح : أخطأت ، فيغضب سفيان ويفترى عليه ما يهيجه ، وينطق لسانه بأقبح الشتائم وأشدّها على الرجال ، ومنها ما كان من معاونة ابن المقفع لعامل نيسابور ضد سفيان ، وكان قد سفر بينهما وظل يطاول سفيان ويرأوه ويدافعه ويعلله حتى استظهر المسيح بن الحواري عامل نيسابور ، وقوى أمره ، فامتنع على سفيان وصرفه عن نيسابور مرغما منهزما مكسورا الترقوة .

فلما علم سفيان ما نبت من الموقعة على ابن المقفع في صدر المنصور ، شجعه ذلك على الانتقام منه متى أمكنته الفرصة ، وقد هيأت له الأيام ما أراد : فإن عيسى بن علي أرسل ابن المقفع إلى سفيان ليسفر بينهما في أمر من الأمور ، وكان ابن المقفع كان يحس في نفسه ما يضره له سفيان من مودة وعداوة ، فتأبى ولكن عيسى أمره أن ينطلق إليه ؛ لأنه يعلم مكانه منه ، فلا يتعرض له بسوء ، وانتهى أمر هذه السفارة بقتل ابن المقفع على صورة من أشنع الصور وأبشعها وأقساها وأفظعها ، فقد كان يقطع أعضائه عضوا فعضوا ، ثم يلقى كل عضو يقطع في تنور مسجور ، فيحترق وهو ينظر إليه .

علم عيسى بن علي بمقتل كاتبه ابن المقفع ، فحزن عليه ، واستعظم أن يفعل سفيان ذلك ، وأرسل إليه أن يخلى عنه إن لم يكن قتله ، ويطالبه بدمه إن كان قتله . فأنكر سفيان أن يكون رآه ، ثم استشار أحد خالصائه فقال له : « إن عيسى لا يقدر لك على مضرة ههنا لأنك الوالي ، ولكنه سيكلم أمير المؤمنين بالكوفة ، وليس أحد أخوف عليك من أبي أيوب سليمان بن أبي سليمان الكاتب فإنه إن عاونه ضرك ، وإن كف عنك رجوت ألا ينال منك عيسى ما يريد » .

فهذا سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ، يشير إليه صفيه ونجيه وخليه
عمر بن جميل أن يلوذ بأبي أيوب ، فإن أعانه ودفع عنه عند الخليفة نجا من
يد عيسى بن علي ، وإن لم يدفع عنه لم يفلت من يده .

خرج عيسى إلى المنصور يشكو إليه عسف سفيان وظلمه وقتله ابن المقفع ،
فأرسل المنصور إلى سفيان من قيده وحمله إلى المنصور وكان معه رجال من
أهل بيته وخاصته . فهذا هو المنصور أغضبه عيسى بن علي على سفيان فمن
الذي ينقذه ؟ لا أمل له في ذلك إلا عند أبي أيوب صاحب الحول والطول ،
والقابض على الزمام ولكن من له بأبي أيوب وكيف يستميله إليه ، أرغبة أم
رهبة ؟ إنه كتب إلى صديق له من قبل يبلغه أن عيسى بن علي اتهمه في أمر
ابن المقفع ، ولكن هذا لا يكفي . أخذ يقلب الرأي على وجوهه المختلفة هو
ومن معه من أهل بيته وخاصته : « فأشار عليهم رجل منهم أن يلقوا أبا أيوب
فيكلموه كلاما خشنا ، يرهب معه منهم ، ويتخوف ناحيتهم ، وألا يسرفوا
عليه فيحفظوه ، وألا يضعفوا في مخاطبته فيطمعوه . ففعلوا ذلك . وقال له
سفيان : أنا أعلم أني إن سلمت فبك أسلم ، وإن عطبت فوالله إنني وأهل بيتي
نعلم أني بك عطبت ، وبرأيك أقتل ، فارتاع أبو أيوب ، وقال : « أنا ! — قال :
نعم ؛ لأنك تقدر على أن تدفع عني ، فقال لست أدع القيام بأمرك » .

وأيا كان السبب في قتل ابن المقفع فإنه إذا صحت هذه الرواية ، فإنها
تدل على أن سفيان بن معاوية وهو ذو مكان ورياسة وجلال وتقدم في قومه
وهو صاحب عمل وأمير إمارة ، وهو حسيب نسيب — قد استعان بأبي أيوب
ليكون نصيره عند المنصور وكان يعتقد أن المستعان به معان ، وأن الملتجئ
إليه ناج ، وأن اللاتذ به معصوم . لذلك لم يتردد في أن يمد يده إليه بطالب المعونة
ويرجوه أن يقف بجانبه ضد عيسى بن علي ، وإن قيل : إن الموجد التي كان
المنصور يجدها على ابن المقفع ساعدت أبا أيوب في شفاعته ، وقوت مركزه

أمام المنصور ضد عيسى — رددنا ذلك بأن المنصور وإن كان يجد على نفسه من ابن المقفع ، إلا أنه ربما كان يحب أن يستبقه ذخراً لينتفع به ؛ لأنه يعلم مكانته في الكتابة ومنزلته من الكتاب ، حتى إن بعضهم روى أن أبا أيوب كانت له يد في قتل ابن المقفع ؛ لأن المنصور قال له يوما : — وقد أنكر عليه شيئا — كأنك تحسب أنى لا أعرف موضع أكتب الخلق وهو ابن المقفع مولاي ، فلم يزل أبو أيوب خائفا له يسعى ويدب في أمره حتى قتله .

من هذا يتبين أن المنصور كان يحل ابن المقفع ، ويعرف له مكانه ، وكان يرجو أن ينتفع به يوما من الأيام ، فلما سمع ما فعله سفيان لم يعجبه ذلك منه ، وأرسل إليه أبا الخصيب وكتب إليه : « قد وجهت إليك بابي الخصيب ابن ورقاء ، فإن كان ابن المقفع حيا فادفعه إليه ، واثبت على عملك ، وإن لم تدفعه إليه ، فقد أمرته بعزلك وبحملك » .



إذن يشفع أبو أيوب في سفيان ، ويدفع عنه ، وينكسر عن نصرة عيسى ابن علي حتى يتأثر المنصور بدفاع أبي أيوب ويطلق سفيان ، ويعود إلى رأيه الأول فيه .



وهذا أبو جعفر يريد أن يقتل أبا مسلم ، فلم يجد من يستشير ويستشير له سوى أبي أيوب ، فهو يدفعه ليشاور سلم بن قتيبة في أمر أبي مسلم ، فيشير سلم بالتجاوز والصفح عن ذنبه ، ثم يدفعه المنصور إليه مرة أخرى ويعلمه أنه يشاوره بأمر أبي جعفر ، فيقول سلم : « لا يصلح سيفان في غمد ، ثم يتلو : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » ، ولا يزيد . ثم يدخل أبو أيوب يوما على أبي جعفر وبين يديه كتاب من أبي مسلم ، فيدفعه إليه فيقرأه ، ثم يستمع

إلى المنصور يقول : والله لئن ملأت عيني منه لأقتلنه ، فيوجس في نفسه خيفة إن قتل أبو مسلم ، ولكن الخليفة مصمم على قتله ، فلا بد أن يحتال له أبو أيوب على ذلك حتى لا تكون فتنة ؛ لأنه يعلم منزلة أبي مسلم من نفوس الناس عامة ، وأتباعه خاصة ، ويعلم أنه لو مثل على الوجه الذي يريده المنصور ، وقع بين الناس تخليط كثير لا يسلم منه هو ولا المنصور وجرى في نفسه همهمة طويلة قال فيها : « والله ما أرانا نسلم ، وما أحسب أصحاب أبي مسلم ، يرضون إن قتل ، أن يدعوا هذا على الأرض ولا أحدا من أسبابه » هنا ينصرف أبو أيوب من حضرة المنصور ، ويمتنع عليه النوم ليلته ، ويفكر طويلا في كيفية استقدام أبي مسلم ، فيرى أن خير طريقة أن يقدم آمنا على نفسه ، فيكون ذلك أسهل لما يراى منه أو يراى به ، أما إذا استقدم نافرأ مستوحشا ، فقد يكون وراءه شر مستطير . ولأجل أن ينقذ أبو أيوب سياسته أرسل إلى أبي مسلم من يأتي به ، ويعلمه : « أن أمير المؤمنين قد عزم أن يوليه ما وراء بابه ، ويربح نفسه ويتودع » وكان أبو مسلم إذ ذاك حسن النية فصديق كلام الرسول ، وقصر في التجرز والتأهب ، وجاء إلى المنصور منخدعا بما ألقى إليه ، ولقى حتفه ، ولم يحدث لقتله كثير مما كان يتوقعه أبو أيوب بحسن حيلته وجميل تصرفه ، حتى إن رجلا دخل على المنصور فرأى أبا مسلم مقتولا ، فتأوه واسترجع ، وكان أبو أيوب حاضرا فخبه بكلام أخفه ، وردده إلى صوابه إذ قال له : أشرت بقتله حين خالف ، حتى إذا قتل تأوّهت واسترجعت ، وذلك يغضب أمير المؤمنين ، فبهت الرجل بغلظته وقسوته ، فاضطر إلى أن يقول كلاما يصلح به ما أفسد ، ويرضى أمير المؤمنين وكذلك استطاع المنصور بحسن تدبير أبي أيوب أن يقتل أبا مسلم وكل ماحوله منه وله وإليه . وكان إذا رأى أحدا ينكر عليه ما فعل أو يخطئه في معالجته أبا مسلم - يغيظ عليه ودعا به وأغلظ له وتهده وتهده ، فيوجس

في نفسه خيفة منه ، ويرتد على وجهه كاسفا لا يستطيع أن ييوح بشيء مما في نفسه .

ولقد أصبح أبو أيوب يحترمه الخاصة من أهل بيت الخلافة وغيرهم حتى من كان يخشاهم سيده الخليفة المنصور ، فذلك عبد الله ابن مروان بن محمد يذهب إلى أبي أيوب ، ليقضى حاجة له عنده ، ثم يقوم عبد الله لينصرف من حضرة أبي أيوب ، ويكون الشكر على قضاء حاجته أن يأخذ براس أبي أيوب ويقبلها .

أتدري من هو عبد الله هذا ؟ هو عبد الله بن مروان ، كان أبوه مروان ابن محمد من خلفاء بني أمية . ويسمع المنصور خبر تقبيله رأس أبي أيوب ، وكان متكئا فيستوى جالسا مما ناله من العجب ، ويسأل مندهشا : قبل عبد الله رأس سليمان ؟ فيجيب : نعم ، فيرفع يديه ، ويحمد الله ، ثم يخر ساجدا شكرا لله ، ويطيل السجود لأن الله مد في عمره حتى يقبل عبد الله رأس كاتبه ووزيره .

وكان لذلك اثر عظيم في نفس المنصور مع أن كثيرا يقبلون يد الوزير ورأسه وقدمه ، إذا قضى لهم حاجتهم ، إلا أن عبد الله هذا كان ابن أمير المؤمنين مروان ، وخرج يوما يركب ، وأمر الجند بالزينة ، فلما علم الناس أن ابن أمير المؤمنين يركب ، انجفلوا للنظر ، وصارت لهم حركة ، فخرج المنصور فيمن خرج — وكان يومئذ بدمشق — ليمتنع نظره برؤية ابن أمير المؤمنين وهو يركب ، فازدحم الناس ازدحاما شديدا على رؤوس الطرق ومنعرجاتها ، وكانت دابة المنصور صعبة ، فسقط عنها ، وانكسرت ساقه ، وغشيه الناس واقتحموه ، ولكن الله سلم ، ومكث دهرأ عيلا ، لا تبرأ علمته ، وبقي أثر ذلك الكسر في ساقه حتى شاء الله أن يتم نعمته عليه فيصير الملك إليه ، ويقبل ابن أمير المؤمنين راس كاتبه بعد أن يسعى إليه في قضاء حاجته .

إن الأمور تجري على ما يريد لها صاحبها ، فإن أحسن السيرة وأخلص في عمله ، كان النجاح مكتوبا له ، وإن لم يخلص في عمله ، ولم تجر الأمور على وجهها ، انعكست عليه الأمور ، وتحطمت الآمال ، وكل من يحاول أن يستر ما يجنيه من سيئات ، ويخفي ما يجترح من آثام ، فإن الدهر كفيل بأن يظهر كل شيء على حقيقته ، ولا سيما إذا كان من القوم الذين تتصل أعمالهم بمصالح الجمهور ، أو بالسياسة العامة للدولة ، فإنه إن ظلم أو سلب واغتصب ، أو حابي أو دلس ، أو دس ، أو نافق ، أو فعل أى شيء من الأشياء التى لا تجوز أن تكون من مثله — إنه إن فعل شيئا من ذلك ، فما أخطاه من شيء ، فلن يخطئه أبدا أن يقع فى شر ما فعل ، وأن ينكشف القناع عن كل ما حاول إخفائه ، وإذا ظهرت زلة تنابعت الزلات . وأبو أيوب : هيات له المقادير أن يكون وزيرا ، ولكنه كان وزيرا لأبى جعفر المنصور ، وهو الخليفة المحنك المجرب الذى جلب الدهر أشطره ، والخليفة الصالح التقي المجتهد فى دين الله ، والخليفة الحريص على مصالح المسلمين وأهلهم ، والخليفة اليقظ الذى يطلع على كل صغيرة وكبيرة تجري فى رعيته ، والخليفة الذى يحرص على مال المسلمين حرصا جعل بعض الناس يبخلونه ، والخليفة الذى قضى على أبى مسلم الخراسانى الذى يعتبر المؤسس الحقيقى للدولة العباسية ، والخليفة الذى كان يعتقد « أن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى ، والسلطان لا يصلحه إلا العدل » ، والخليفة الذى كان ينصح ابنه أن يستديم النعمة بالشكر ، والقدرة بالعفو ، والطاعة بالتألف ، والنهر بالتواضع .

هذا هو الخليفة الذى هيات المقادير لأبى أيوب أن يكون كاتبه ووزيره ، وكان — كما قدمنا — ظريفا خفيفا على قلب المنصور ، حسن التأتى لما يريد ، فعظمت مكانته عنده ، وقدمه على غيره ، وحظى فى مجلسه ، وكانت له به ثقة لاتحد ، ولكن أبى أيوب كان سيئ الحظ ، سيئ التصرف ، شرها ، خائنا ،

صغير النفس ؛ واستطاع بدهائه أن يخفى على المنصور سيئاته مدة ، ولكنه لم يلبث أن افترض أمره ، فسأت عاقبته ، ونكل المنصور به وبأسرته على ماسياتى بعد .

وإذا أردنا أن نحصى على أبى أيوب ما اجترحه من الآثام خفية — طال بنا القول ، ولكن هذا لا يمنعنا من أن نقول : إنه ما كاد يتولى الوزارة حتى جاء بأقاربه ، وولى كلا منهم أمراً من أمور الدولة ، وصرفهم فى الأعمال ، فنالوا من الدنيا ونعميها حظاً جسيماً ، ولم يعترض عليه أبو جعفر ، حتى تعجب العامة ، وأشاعوا أن أبا أيوب ساحر ، وأن المنصور مسحور .

وأنه كان يسعى على غيره من وجوه الرجال حتى يقصيه عن المنصور لكيلا ينافسوه فى الخطوة لديه ، وكان يختص به ، ويقلب عليه بعض من تسوء أعمالهم وأخلاقهم ، فيشبهون ويحرصون على أخذ الرشوة ممن يلونهم ، فهذا محمد بن الوليد يكتب على لسان أبى أيوب إلى طريف مولى أبى جعفر ، ومتولى بريد مصر والشام والجزيرة ، ويطلب إليه أن يرسل إليه مئة ألف دينار ، فيحملها هذا إليه ، وهو يعتقد أن أبا أيوب هو طالبها وأراد الله أن يكشف تلك الخيانة ، فوشى أبو أيوب بطريف عند المنصور ، وحمله على مكروهه ، فصرفه المنصور عن عمله ، وقلد غيره ، وأمر بمحاسنته ، فحاسبوه ، وضيقوا عليه ، حتى أحفظوه عليهم ، فصار إلى أبى جعفر ، وأطلع على الكتاب الذى كتبه إليه محمد بن الوليد عن لسان أبى أيوب يطالب فيه مئة ألف دينار ، فلما وقف عليه المنصور دفعه إلى أبى أيوب ، فعرف فيه خط كاتبه وختمه واسكنه أنكر عليه بشئ مما فيه ، فغضب أبو جعفر ، وقال : هذا أشد الأمرين — مئة ألف دينار تؤخذ ، ولا يعلم عليها . ولما انصرف محمد بن الوليد من حضرة المنصور — أراد أن يعرف حقيقة هذا الخطاب ، فاستدعى محمد بن الوليد ، وسأله ، فقال : نعم هذا كتابى ، وأنت أمرتني به ، وكأبره وبهته ، فكبره

أبو أيوب مراجعته ، لئلا يسعى به ، فوكل به ، وحبس به ، وحال بينه وبين الناس جميعا ، حتى لا ينقل عنه ، أو ينقل إليه فتمكنه الفرصة بالوشاية والسعاية .
وهذه غلطة أبي أيوب ، فلو أنه استكتب رجلا من الأطهار المخلصين لأحسن إلى نفسه وأحسن إلى أبي أيوب ، فما كان يغشه في عمل ، وما كان يصبر على إثم يقترفه ، وما كان يقصر في إسداء النصيحة إليه . وماذا يجدى أنه احتمال لقتله ، وقد وقف المنصور على حقيقة الأمر ؟ وهو إن استطاع أن يصرفه عنه ، فإن الأثر يبقى في ذهنه ، حتى إذا تجمعت الأسباب كان هذا سببا فيضم إليها وبقويها ، ومع هذا فإن محمد بن الوليد لم يترك نفسه يقتل من غير أن يسود صحيفة أبي أيوب عند المنصور لو نجح في السعاية فإنه دفع إلى من وكل بقتله قرطاسا ، وطلب إليه أن يقدمه إلى أمير المؤمنين ؛ وأمير المؤمنين إذا قرأ الخطاب خلع أبا أيوب وولاه مكانه ، إلا أن الرجل كان مخلصا لأبي أيوب ، فإنه أخذ القرطاس منه وضرب عنقه ، ثم حمله إلى أبي أيوب فقرأه ، فرأى فيه كل عظمة من أمره ، مما لو وقف عليه أبو جعفر لكان سببا في التعجيل به .

وكان يخلع على المختصين به والمقربين إليه ثوب النعيم ، ويوليهم الأعمال التي تدر عليهم رزقا واسعا رغيدا ، شأنه مع أهله وذوى قرابته ؛ فهذا صديق نصراني كان جاراً له رقيق الحال ، فيوليه بعض الأعمال التي يصيب منها مالا كثيراً ، يجعله يتتاع لنفسه سمكة واحدة بثلاثين درهما ، لتكون طعاما له ، وكان فردا ليس له أهل ولا عيال ، ويعلم بذلك المنصور ، فيأخذه ويعنفه ، ويسأله عن ماله وعن الطريق التي حصل عليه منها ، فيعرف أنه كان جاراً لأبي أيوب وزيره ، وأنه كان رقيق الحال فولاه بعض الأعمال ، فأصاب منها عشرات الألوف من الدراهم ؛ فلم يرض المنصور أن يترك له ذلك المال ، ولما سكنه رده إلى بيت المال لأنه اختبأه من مال المسلمين ، ولعل شيئا وقر في

نفس أبي جعفر من أبي أيوب بسبب ذلك .



وكان أبو أيوب لا يكفيه ما يفعله هو وأقاربه وأصدقائه في الإصابة من مال الدولة بحق وبغير حق ، فإنه تطاول على المنصور نفسه ، وكان يختاته ، ويكذب عليه ، ويأخذ منه ماله — فهذا هو المنصور له ابن رقيق الحال يحبه كما يحب إخوته ، ويتمنى له من الخير والسعادة ما يتمناه لهم ، ولكنه يقطع إخوته جميعا من دونه ، فيعز ذلك عليه ، ويفكر في إقطاعه كما أقطع إخوته ؛ فيتقدم أبو أيوب إلى المنصور بدعائه ولباقته وظرفه وخفته ، ويخبره أنه أصاب لذلك الابن ضيعة خصبة ، يغذيها دجلة ولا عيب فيها إلا أنها دثرت رسومها ، وهجرت ربوعها ، وانطمست أنهارها ، فهي في حاجة إلى الإصلاح يتكلف ثلثمائة ألف درهم ، فإذا شاء أمير المؤمنين أن يقطع ابنه المسكين هذه الضيعة ، وأن ينفق عليها تلك الدراهم التي تبلغ ثلثمائة ألف درهم — فعل ، ونحن له طائعون . فظن المنصور أنه مخلص فيما يقول ، فأقطع ابنه الضيعة ، وأمر بالمال لإصلاحها . والذي حمل أبا أيوب على المغامرة في ذلك ، أن الرخاء عم ، والأسعار رخصت ، فطمع هو في أن يستغل هذه الحالة ، ليكسب من ورائها شيئا ، فسولت له نفسه أن يشتري طعام سواد الكوفة ، وسواد البصرة طمعا في الربح ، فاشتراه ، وحرر المنصور عليه بذلك الموائيق ؛ إلا أن الأسعار ظلت ترخص ، والمنصور نشط في مطالبته بالمال الذي تعهد به ، فكان يدفع من ماله الخاص حتى تحمل شيئا كثيرا من الخسارة ، فالرخص متتابع ، والإرهاق بالمطالبة متتابع . فلما أراد أن يعوض بعض ما خسره ، لجأ إلى تلك الحيلة الدنيئة التي يدلس بها على أمير المؤمنين ويغشيه ، وما كان أغناه عن ذلك لو أنه أحسن التصرف في الأمور ، وراقب الله والضمير والوطن والخليفة ، فيما يأتي وما يندر .

أخذ أبو أيوب المال ليصلح به الضيعة . ولكنه أخذ لنفسه ، وأدى منه صدرا من خسارته في الطعام ؛ ولما حال الحول وطالبه المنصور بغلة الأرض — حمل إليه عشرين ألف درهم على أنها غلتها ، فسر المنصور بذلك ، إلا أن أمرا مثل هذا ما كان ليخفى عن المنصور مهما حاول أبو أيوب في كتمانها ، لأن حوله من العيون والأرصاد ، من يكشفون الخبآت ، ويظهرون الدفائن ، مهما طال بها الزمان ، ولذلك لم يعدم أن يجد من يسعون لأبي جعفر بأمر هذه الضيعة ، وأعلمه أن أبا أيوب أخذ المال لنفسه ، وأنه غره وخدعه من هذه الناحية ، فأراد أن يعرف الأمر بنفسه ، وأن يستوثق من حقيقة الأمر ، ولعله كان يستبعد أن رجلا مثل أبي أيوب يفعل مثل هذا الذي بلغه ، فتجهز للشخص إلى تلك الضيعة ، فلما علم بذلك أبو أيوب كتب إلى وكلائه « أن يبنوا على دجلة في طريق أبي جعفر قرى من اللبن والقصب ، وأن يغرسوا نخلا وسدرا ، وكل ما يتهيا أن يحسن به ، ويرى ظاهره ، ليراه أبو جعفر عامرة الظاهر » ثم أمر أن يطلق الماء على الضيعة ، فأطلقوه ، فعمها وأغرقها ، وظهر في وسط الماء آثار القرى ، والنخل والسدر ، وكان يريد بذلك آثار العمران بادية ، فيعود أدراجها ، ولكنه كان أشد حيلة من أبي أيوب ، فلم تجز عليه حيلته ، فأقام أربعين يوما حتى غاض الماء ، وجفت الأرض ، ثم ركب ووقف على الضيعة ، وتبين كذب أبي أيوب وانصرف ، ولم يقل شيئا إلى أن عاد إلى بغداد ، وأوقع به كما سيأتي .



كره كثير من الرؤساء والمتقدمين في الدولة أبا أيوب ، ووقفوا على كثير مما كان يأتيه من الأعمال السيئة هو ومن حوله من أقاربه وخواصه ، فأتاح لهم فرصة السعاية عليه عند الربيع ، وحمله على مكروهه ، وأثبتوا له ما قدموا له من أخبار ، بأدلة لا تقبل شك ولا تأويلا ؛ فذلك هو الربيع يشخصه

المنصور معه حينما خرج إلى الأهواز ، ليشهد الضيعة التي استصلحها أبو أيوب لابنه ، والمنصور يشتهي هناك سمكا شهيا ، فيعده له أبو أيوب عند عجائز الأهواز اللاتي يحسن صنعة السمك وتهيته ، فيتقبل المنصور ذلك ، ويأذن له في صنعه ، ولكنه لا يلبث أن ينهض من المجلس ، ويدعو الربيع ليصب عليه الماء حتى يغسل وجهه ، فتحضر إذ ذاك سلال مليئة بألوان من الخبز ، وضروب من الرقاق ، وصنوف من السمك ، ولكن الربيع صديق أبي أيوب ، يجد الفرصة سانحة للتكلم مع المنصور في شأن أبي أيوب بكلام فيه حيلة له ، وسعى على أبي أيوب ، فيقول « يا أمير المؤمنين : تعلم أني غير مستبطن لسليمان ، وإنه مني لعل صداقة ومودة ، ولكن أمير المؤمنين آثر عندي من نفسي ، وقد علم سليمان ما يريد أمير المؤمنين به ، فهل يائمن أمير المؤمنين أن يكون قد دس له في هذا الطعام شيئا ؟ » وجد هذا الكلام موزعا في نفس المنصور ، فوقر فيها وتمكن . ولقي صدرا رحبا يهش له ويقبله ، وانطلق لسان الخليفة يشكره وإطلاعه على امر في نفسه ما كان يعلمه أحدهم قبل ، فقال : « بارك الله عليك ياربيع ، وأحسن جزاءك ، إنه ما دخل رأسي مما يأتي من عند سليمان من الألفاظ شيء منذ كذا وكذا من الدهر ، فلا يسمعن منك هذا بعد » . فالخليفة يقبل نصيحة الربيع يشكره ، ويطلعه على ما في نفسه من ناحية أبي أيوب ، ثم يدعو بطعام آخر غير الطعام الذي أعده أبو أيوب .



وما كان ذلك فقط من الربيع فإنه كان لا يفتر عن حمل كل ما يصل إليه من الأخبار عن أبي أيوب ليوغر صدر المنصور — فهو الذي كان يحمل كلام أبان ابن صدقة كاتب أبي أيوب ، فإن كان يأتي الربيع ، وينقل إليه أخبار أبي أيوب الذي كان يقضى معه نهاره كله ، ولم يفدأبا أيوب حرصه الشديد ، إذ كان يترك

غلمانهم يصحبون أبان عند انصرافه حتى يصل إلى داره ، ولكن أبان كان يخرج إلى الربيع بعد أن يعود الغلمان إلى سيدهم ، ويبلغه ما يريد — أما الربيع فإنه كان يوصل هذه الأخبار إلى المنصور ، فيعجب المنصور ، ويقول : من أين هذا ؟ فيقول : من أبان بن صدقة . فلما علم أبو أيوب بذلك ، عاتب أبان ، فخرؤ هذا عليه ، وأعلمه أنه فعل ما وصل إليه ، فندم أبو أيوب ، وعرض على بنانه ، وقال : فعلتها !!! ، أخرج فلا تقر بني ، فخرج ولكن بعد أن آذاه وأذاع سره .



وكان أبو أيوب لا يتورع أن يشي عند الخليفة بكل من يتصل به . ومن هؤلاء أبو دلالة الشاعر المشهور ، وشاعر المنصور المختص به والذي كان يصله ، ويستطيع مجالسته ، ومناذمته ، ونوادره . حتى كان لا يبخل عليه كما يبخل على غيره من الشعراء ، وكان يتجاوز عن هفواته للطب محله عنده . وكان أبو أيوب يشنؤه ، فأراد أن يفسد ما بينه وبين المنصور ، فأتاه من ناحية الدين ، لأن أبا دلالة كان « فاسد الدين ردي المذهب ، مرتكبا للحرام ، مضيعا للفروض ، مجاهرا بذلك » لذلك لم يتعفف أبو أيوب عن الوشاية به ، فهو يدخل على أبي جعفر ، ويقول له : أن أبا دلالة منعكف على الخمر ، فما يحضر صلاة ولا مسجدا ، وقد أفسد فتيان العسكر ، فلو أمرته بالصلاة معك ، لأجرت فيه وفي غيره من فتيان عسكرك بقطعه عنهم ، يسمع ذلك المنصور ، فيغضب من شاعره المختص به ، والمختص بعطاياه وجوائزه ، فلا يكاد يراه حتى ينهره على مجونه ، ولا يجدي عنده استكاثته وتضرعه وتنصله مما نسب إليه ، لأنه شارف باب قبره ، فيحذره أو تفوته صلاة الظهر والعصر في مسجده ، وإلا فإنه يحسن أدبه ، ويطيل حبسه ، فلم يجد أبو دلالة مناصا من لزوم المسجد ، فثقل ذلك عليه فكتب هذا شعرا ودفعه إلى المهدي ، فأوصل هذا إلى أبيه ، فلما قرأه أعجبته فكأهته ومرحه ، فأعفاه من الصلاة معه

وأحلفه أن يصلي الاوقات كلها في مسجد قبيلته ، ومما قاله في القصيدة التي رفعها إليه :

ألم تعلم أن الخليفة لئن بمسجده والقصر ، مالى وللقصر !
أصلى به الأولى جميعاً وعصرها فويل من الأولى وويل من العصر
أصليهما بالكره في غير مسجدي فمالي في الأولى ولا العصر من أجر
لقد كان في قومي مساجد جمّة ولم ينشرح يوماً لغشيانها صدرى
يكلّفني من بعد ما شئت خطّة يحط بها عنى الثقيل من الوزر
وما ضره والله يغفر ذنبه لو أن ذنوب العالمين على ظهري
مذهب الأغانى - ٩ ص ٢٤ .

فهذا أبو أيوب. غلب عليه طبعه ، فوشى بأبي دلالة ، وهو يعلم أن له عند المنصور منزلة خاصة ، لا يتمتع بها شاعر غيره ، ولكنه يخرج من ذلك بالخسران المبين ، فإنه ان افلح في إغضاب المنصور على أبي دلالة أياماً ، فإن أبادلالة لم يلبث أن عاد إلى منزلته عند المنصور ، وساء رأيه في أبي أيوب ، حتى كان من الساعين عليه .



وذلك عمرو بن عبيد ، العالم الواعظ ، شيخ المعتزلة ومفتيها ، يعظ المنصور والمنصور يحله ويحترمه ويقدمه ، فبينما هو خارج من حضرته مرة ، قابله أبو أيوب فقال له : يا أبا عثمان — أظنك قدر دعت هذا الرجل ، فقال : نعم ، وقد حضضته على اهل الكوفة واهل البصرة ، فإن استطعت أن تعينه بخير فافعل ، وكفى بأمة شراً أن تكون أنت المدبر لأمرها .

فذلك عمرو بن عبيد ، ومقامه من المنصور مقامه ، ومنزلاته من العامة والخاصة منزلته ، يرى أن الأمة يكفيها شراً أن يكون أبو أيوب المورياني هو الذي يتولى أمورها

وكانت زلات أبي أيوب لا تقف عند حد ، وقد يكون من أبسعها وأفضعها أنه كان للمنصور فتى من زوجة أهوازية، تزوجها حين كان مختفيا في الأهواز، وكان قد تركه مع أمه، ثم عاد إليه، وتعرف عليه بعد أن ولي الخلافة، وأسلمه إلى أبي أيوب، وأمره أن يقوم على تربيته وخدمته، كما لو قام بخدمة ولده وتربيته، ثم أمر الربيع أن يدخله عليه من غير إذن، وأمر الولد أن يسكر إليه كل يوم فضمه المورياني إليه، وخصص له دارا، وأوسع له من كل شيء، فعاش في نعيم مقيم وصار يغدو كل يوم إلى الخليفة ويروح عنه مسرورا مغتبطا حتى خص به جدا؛ وكان الولد عاقلا ذكيا لبيا كاملا، عرف ذلك منه أبوه، فكان يخلو معه، ويقف على شيء أو أشياء مما عنده؛ وكان المورياني يحاول أن يقف على شيء مما يدور بين الفتى وبين أبيه، فكان الفتى يرض عليه بذلك، ولا يظهره على شيء أبدا، فيقول له: إن أمير المؤمنين لا يكتمن شيئا، فيقول الفتى: «فما حاجتك إلى هذا عندي إذن؟» .

أصر الفتى على ألا يبوح بشيء، وألح المورياني في أن يعرف شيئا، فلم يظهر، فاستوحش منه، وثقل عليه مكانه، وأبغضه ففسد له سما في طعام أكله فمات!!، وأخبر المنصور أن ابنه مات فجأة، فلما انصرف قال المنصور: قتلني الله إن لم أقتلك به .



أحس أبو أيوب أن زلاته كثرت، وأن مركزه عند الخليفة أصبح مزعزا، وأنه قد لا يفلت منه، فامتلا قلبه رعبا منه، وأصبح يذعر لسكل شيء، فلا يتهمأ براحة، ولا يتلذذ بطعام ولا شراب، ولا يطمئن في نوم، ولا يطيب له مجلس أنس، ولا يعتز بسطان ولا يستقر على حال — فذلك الذي طار في الآفاق ذكره، حتى أصبح الناس يتجرون في اسمه، ويتمنون به، فيزرعون باسمه مزارعهم، ليرهبهم الناس، فلا يعتدون عليهم، ثم يقسمون الغلات بينهم

وبينه - ذلك الذى بلغ شأنه ما بلغ ، يأتية يوما رسول أبى جعفر وهو فى مجلسه ، فامتقع لونه ، وتغير ومضى إليه ، فعجب أصحابه ، وعجبوا من ذلك فلما عاد إليهم سالما عرف أنهم همسوا بما لحقه من اضطراب وتغير حينما أتاه رسول الخليفة ، فحدثهم فى ذلك ، وضرب لهم مثلا يجرى على السنة العامة وهو « أن البازى قال لـديك يوما : ماشى أقل وفاء منك ، لأن أهلك أخذوك فى بيضة ، فحضنوك وخرجت على أيديهم ، وأطعموك فى أكفهم ، ونشأت بينهم حتى إذا كبرت ، جعلت لا يدنو واحد منهم إلا طرت يمنة ويسرة ، وصحت وصوت : وأنا أخذت من الجبال كبيرا ، فعملوني وألقوني ، ثم يخلون عني ، فأخذ صيدى وأجىء إلى صاحبي . فقال له الديك : لو رأيت فى سفائهم من البراة مثل الذى رأيت فيها من الديكة ، كنت شرا منى » .

وبعد أن صرب هذا المثل قال لجلسائه . ولستكنكم لو كنتم تعلمون ما أعلمه ، لم تتعجبوا من خوفى مع ما نرون من تمكنى .

ولو سألت نفسك ما الذى كان يعلمه أبو أيوب من شأنه عند المنصور ؟ . إن أخطأتى الظن ، فلن يخطئنى أن من هذا الذى يعلمه : تلك الأخبار التى توالى إلى المنصور من الربيع وغير الربيع ، فوقر فى نفسه منها أشياء وأشياء لا يمكن أن يغفرها له ، فهو يتوقع الشر فى كل وقت ، وجعل المنصور يتخرج منه ، ويحتاط فى معاملته - فلا يطعم طعامه ، ولا يأتنس به فى مجلسه ، ولا يدعوه لحضور سمره ، ولا يطلعه على المهم من أمور دولته - فإنه خرج إلى قنسرين ليقم فيها ، ويرسل الأمداد منها إلى أفريقية حينما خرج عليه أهلها . ولكنه كتم تدبيره ، وأظهر أنه مسافر إلى ناحية لم يظهرها ولم يبينها ، وأمر بالاستعداد ، ولم يعرف أحدا القصد . فلما تذاكر ذلك أبو أيوب وبعض رفاقه ، رجوا بالظنون ، فلم يصيبوا شيئا ، ومع ذلك لم يقدم على مسألته أبو أيوب ، ولم يجرؤ على تعرف ذلك منه .

اجتمعت الأسباب لدى المنصور على ضرورة نكبة أبي أيوب — فقد علم عنه علم اليقين أنه يرتشى ، وأنه شره في جمع المال ، وأنه ولي أهله وخاصته الأعمال ، وأنه دلس عليه في ضيعة الأهواز ، وأنه وشى عنده بأبي دلامة شاعره المختص به ، وأنه ساءت فيه شهادة عمرو بن عبيد ، وأنه قتل ابنه الأهوازي — كل هذه الأسباب مجتمعة حطت منزلته عند المنصور ، ولم يشفع فيه ما كان متصفا به من ظرف ولباقة وكياسة وحسن تأت للأمر . فصمم على أن ينكبه وينكب أهله .

لأنقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا ومن أكثر شهامة من المنصور ، واحزم منه ، وأكثر تحيना للفرص ، ولا سيما في المهم من الأمور ؟ فإنه حينما أراد قتله ، قال له : « يا خوزي أ كنت آمننا من أن يطلع أمير المؤمنين على خيانتك . فيكون جزاؤك في العاجل إراقة دمك ، واستباحة نكمتك ، وفي الآجل حلول دار الفاسقين ، وماوى الظالمين الناكثين ١١٩ » . فقال : « إن للهم فلتات ترجع بالندم ، ولك من رسول الله ﷺ عدل السياسة ، وشرف القرابة ، فأقلنى » . قال المنصور : « لا يسعني مع عظيم جرمك ، وجميل ذنبك ، إقالتك ولا العفو عنك ؛ لأنك اقترفت الموبق ، وما لا يسع معه عفو » .

وصمم المنصور على قتله وقتل جميع من يتصلون به من إخوة وبنى إخوة وحدث في أثناء الكلام عنه أن ملكا من الملوك كان يساير وزيره له ، فضربت دابة الوزير رجل الملك ، فغضب وأمر بقطع رجل الوزير ، فقطعت ثم ندم فأمر بمعالجته حتى برى ، ثم قال الملك في نفسه : هذا لا يحبنى أبدا وقد قطعت رجله ، والأجل به أن يتخلص منه بقتله ، وبعد أن ضرب هذا المثل قال : وأهل هذا الوزير لا يحبوننى أبدا ولا بد من قتلهم جميعا .

ولما هم بنكبته حبسه وحبس أخاه وبنى أخيه ، ووقع به ما كان ينتظره

بعد أن علا حتى استوى على الذروة ، فكان لابد أن يهوى هوى سريعا
يعنى عليه .

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع
وتلك سنة الله في خلقه — هذا صاعد ، وذلك هابط ، وهذا يبنى ، وغيره
يهدم . فإذا انتهى الصاعد إلى الغاية ، أو أشرف عليها كان لابد أن يهبط من
حيث صعد ، وإذا بنى الباني حتى انتهى من بنيته أو كاد أن ينتهى منها —
كان مصيرها الهدم حتما .

إذا تم شيء بدا نقصه ترقب زوالا إذا قيل تم
وهذا أبو أيوب ، بلغ ما بلغ في دولة المنصور حتى كان هو المقرب ،
والمقدم ، والرئيس ، والوزير ، والأمير ، والناهي ، والمستشار ، والمشير ، وصاحب الأمر
النافذ والكلمة المسموعة ، وذا المهابة والجلال ، وأحس هو أن نعمته قد تمت
وأنها على وشك أن تزول ، فإن رجلا ممن كانوا يتجرون باسمه ، حضر يوما
ودخل عليه وهو لا يعرفه ، فجلس إلى أن خف الناس ، ثم دنا منه وأخبره
أنه الأهوازي الذي زاره منذ عام ، واستأذنه في أن يعيره اسمه ليجمعه على
ضعفته ، لأن العمال يحملون عليه فيها ، ويتناهبون غلتها ولا يتركون له شيئا ،
وإن هو أعاره اسمه — تهيبوا ولم يدنوا من المزرعة ، وقبل أن يحمل إليه في
كل سنة مئة ألف درهم في مقابل ذلك ، فوهب له اسمه يفعل به ما بدا له ، فلما
حال الخول ، وأغلت الضيعة ، حمل إليه المال مقابل انتفاعه باسمه .

فلما سمع أبو أيوب القصة أخذ المال ووضع بين يديه ، وانصرف الرجل
شاكرا داعيا ، أما أبو أيوب فانه استعبر ، وانفجع يبكي ويحמש بالبكاء ،
ويقتضض انتفاض العصفور بلله القطر ، فتعجب الحاضرون من أهله ،
وقالوا له : « ما رأينا موضع سرور وفرح عقبه بكاء وحزن غير هذا »
فقال لهم : « ويحكم ، إن شيئا بلغ هذا من إقباله كيف يكون إدباره ؟ »

فهو في هذا يحس سوء العاقبة . ونحن وإن كنا نعتقد أنه لو أحسن القيام على ما وليه من الأمور ، لطال نعيمه ، وبقيت معه سعادته ، ولكنه أحس أنه ارتكب أمورا ما كان يجدر بمثله أن يرتكبها وأن من يفعل ذلك لابد أن يفتضح أمره ، فكان النتيجة الطبيعية لمثل هذا أن يعجل الله به ولولا أن الله عجل به لعجل هو بدولة ناشئة كانت في مهدها ، وقضى عليها ، ومن العدل أن الغادر يغدر به ، وأن الخائن يؤخذ بخيائته ، ولو ترك مثل هذا على وجه الأرض ، يعيش ظا يعيش الناس ، وينعم بما ينعمون — لكان حربا على سيده يتآمر عليه ويسمى إليه ، ويكون مصدر فتن وقلاقل وثورات ويجد عقولا كثيرة مهيأة لمعونته والأخذ بيده ويدفع أصحابها ويقف من ورائهم يحركهم ويدبر لهم ، ويجد ذلك في الطالبيين أو الأمويين ، أو بعض العباسيين ، أو فيهم جميعا ، فكان من الخير لسلامة الدولة وسلامة صاحبها ، أن يحول بينه وبين الناس ، فلا يقول لهم ، ولا يقال له ، ولا يسعى عليه وإن لم يتمكن صاحب السلطان من تلك الحيلولة كان عليه أن يحرمه الحياة محافظة على سلطانه وإبقاء على دولته . والأخذ بالحزم في مثل تلك الأمور أجدى على الناس جميعا ، لا فرق في ذلك بين الراعي ورعيته ، وإن تحرك له أحد من قومه ، أو حاول أن يشغب ، ضرب على يده ضربة لا يقوم منها . وليس في ذلك قسوة يتهم بها صاحب السلطان لأن الأمور لا تستقيم إذا ترك مثل هؤلاء يعشرون . وعامة الناس لا يعرفون مواطن الخير ، ولا يميزونها من مواطن الشر ، فليتركوا الأمور تجري بيد صاحبها ، والله يجري على يديه الخير ما دام ذلك رائده .

وإن « على الملك ألا يجاوز بأهل الجرائم عقوبة جرائمهم فإن لكل ذنب عقوبة — إما في الشريعة والنواميس ، وإما في الاجتماع والإصلاح ، فمن ترك العقوبة في موضعها ، فبالحرى إن يعاقب من لا ذنب له ، وليس بين ترك العقوبة (إذا وجبت) وعقوبة من لا ذنب له — فرق . وإنما وضع الله

الملوك بهذه المواضع الرفيعة ، ليقوموا كل ميل ، ويدعموا كل إقامة ^(١) وقد يختلف في تقدير العقوبة ، وفي تقدير جزائها . أما ومرتكب الجريمة رأس كبير يخشى منه إذا ترك ، ويخشى منه إذا كان حيا ، فلتكن سلامة الدولة في التخلص منه لأنه أحسن إليه فكفر بالإحسان وأنعم عليه فلم يراع حرمة الإلعام والمنصور كان لا يمين على أحد أحسن إليه مادامت له طاعة ، وبقيت فيه ولاية فإذا خرج من الطاعة إلى المعصية وعدل عن النصيحة إلى المكارهة وأظهر الولاء وأبطن غيره ذكره « بلامه عنده وقلة شكره ووفائه » ، ثم يوقع به ، ولو أن أحداً غير أبي أيوب فعل ما فعل ، لجاز أن يشنع فيه شيء من عمله ، أو حسن تأتبه للأمر ، أر أن يقيض الله له من يرحمه ، ويذوب له قلبه حسرة عليه وشفقة به .

وقد ارتكب الذنب الواحد أكثر من شخص واحد . وعند مؤاخذتهم بما ارتكبوا من ذنب تجد كلا منهم توقع عليه عقوبة تختلف عن التي توقع على غيره ، وذلك يكون تبعا لاختلاف أقدار الناس وأنواع أعمالهم . وإن خائفة مثل المنصور ، كان « أكثر الأمور عنده معرفة أحوال الناس ، حتى عرف الولي من العدو ، والمداجي من المسالم ، فساس الرعية ولسما وهو من معرفتها على مثل وضع النهار » - لخرى أن يأخذ المذنب بما يستحق ، وقد استحق أبو أيوب عنده القتل ، وهو لم يقدم على ذلك إلا بعد أن فخص عن أسراره ودقيق أخباره ، حتى لكان يتعرف مبيته ومقيله وحديثه مع خاصته ، وما كان المنصور ليغفر لأبي أيوب ، وهو الذي يرى أن « من حق الملك أن يكتم أسراره عن الأب والأم والأخ والزوجة والصديق ، فإن الملك يحتمل كل منقوص ومأنوف ولا يحتمل ثلاثة : صفة أحدهم أن يطعن في ملكه ، وصفة الآخر أن يذيع أسراره ، وصفة الآخر أن يخونه في حرمه » ^(٢).

(١) التاج ص ١٦

(٢) التاج ص ٩٤

فإذا كان عبداً. الله بن رفاعة يقول : إذا دخلت الهدية من الباب خرجت الأمانة من الطاق . وإذا كان عبد الله بن مروان يصرف كاتبه عن عمله ، لأنه قبل الهدية ، ويقول له : « إن كنت قبلت هدية لا تنوى مكافأة المهدى لها - إنك لثيم دنيء ، وإن كنت قبلتها تستكفي رجلاً لم تكن تستكفيه لولاها - إنك لخائن ، وإن كنت نويت تعويض المهدى لها - إنك لثيم دنيء ، وإن كنت قبلتها تستكفيه لولاها - إنك لخائن ، وإن كنت نويت تعويض المهدى عن هديته ، وألا تخون أمانته ، ولا تشلم له ديناً - فلقد قبلت مابسط عليك لسان معامليك ، وأطمع فيك سائر مجاوريك ، وسلبك هيبة سلطانك ، وليس مني من أتى أمراً لم يخل فيه من لوم أو دناءة أو خيانة أو جهل مصطنع . ولم يشفع عنده ما اعتذر به السكاتب من أن الأمور مستقيمة ، والأموال داراة ، والعمال محمودون ، والخراج موفر ، وذلك ما بهم الحاكم من كاتبه .

إذا كان ذلك كذلك ، فما ظنك بالمنصور ، وقد تيقن أن أبا أيوب اختانه ، واعتدى على الأمانة التي حملها ، ولم يراع حرمة الخلافة ، ولا حرمة الولاء ، وحلب الدر حتى انقطع على يديه أو كاد ؟ ؟

حبس المنصور أبا أيوب وأهله جميعاً ، وطالبهم بالأموال ، وأثقل عليهم وعذبهم حتى نال منهم . ومات أبو أيوب سنة ١٥٤ هـ ، وقتل بنو أخيه جميعاً . وفيه يقول الشاعر :

فاتق الله وارض بالقصد حظاً وتباعد عن موبقات الذنوب
قد رأيت الذي أدالت ونالت وقعة الدهر من أبي أيوب

محمد أحمد برانق

فهرس ست

العدد الأول من السنة الثامنة

صفحة

- | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|
| ٣ | مقدمة | التحرير |
| ٥ | مسلم بن الوليد «حياته وشعره» | للاستاذ محمد هاشم عطية |
| | | المدرس بدار العلوم |
| ٣٠ | على هامش النقد | » سيد قطب |
| | » بعض سمات الشعر الحديث « | بمراقبة الثقافة العامة |
| ٦٠ | تيسير القراءة والكتابة | » الشيخ عبد الفتاح خليفة |
| | | المفتش بوزارة المعارف |
| ٦٦ | من الوزراء الإسلاميين | » محمد أحمد برانق |
| | أبو أيوب المورياني | المدرس بالأبراهيمية الثانوية |